

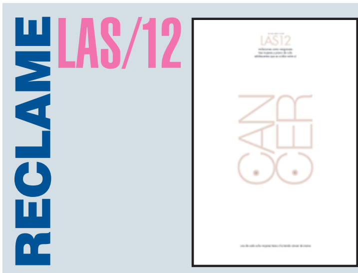
Diferencias con EE.UU. por su ofensiva para respaldar el ALCA en la Cumbre de Mar del Plata. El Gobierno intenta ponerle límites

“El Mercosur no negocia bajo presión”

Página/8

La Cumbre de los Pueblos anunció actos en todo el país

Página/8



GELMAN

En la tarde de al lado vive/una vieja que pide para el pan./Así se calla el universo/con esa piedra encima y/lo que hiere/del dulce amor./La canción de las raíces es/atravesada parte a parte/por una piedra que tiró/la tarde de al lado con/la lejanía de los grillos y/su efigie calcinada/en una boca grande abierta.

(Poema inédito titulado “A ver”, que se conoció ayer en Madrid, donde el poeta argentino Juan Gelman recibirá hoy el XIV Premio Iberoamericano de Poesía de manos de la reina Sofía.)

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6095
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

El laboratorio Roche, dueño del único medicamento para enfrentar la amenaza de la gripe aviaria, se reserva las condiciones en que permitirá la fabricación del remedio a otras compañías. El ministro de Salud había anunciado que en caso de epidemia no respetará la patente

Páginas 2/3

QUÉ FUE PRIMERO, ¿LA PATENTE O LA GALLINA?

ARGENTINA
ROCHE 422

◆ *Los especialistas alertan sobre los peligros que implica la posición de los laboratorios en defensa irrestricta de las patentes*

Fotomontaje: Alejandro Elías

28

Se bajó de la pelea por la presidencia de la UCR

Alfonsín empieza la despedida

Páginas 6/7

El dólar cerró a 3,03. Subió 11 centavos en lo que va del mes. Algunos sectores ya usan el quiebre de “la barrera psicológica” de los 3 pesos para justificar futuras subas de precios

La gran excusa verde

Opinan: *Alfredo Zaiat y Maximiliano Montenegro*

Páginas 4/5

Télam



Ginés González García dijo que "el sector educativo es más conservador que el de salud".
"Es imposible que haya personas que no sepan los riesgos que corren o no tengan acceso a la forma de cuidarse."

"En salud sexual, hay discriminación educativa"

Aunque el tema central de la Cumbre de las Américas será el empleo, el Programa de Naciones Unidas sobre VIH/Sida (ONUSida) presentó ayer un documento con la esperanza de que los efectos de la epidemia sobre la región y las políticas estratégicas para frenarla formen parte de la agenda de los 34 presidentes. Ayer, el ministro de Salud, Ginés González García, aprovechó la presentación del documento para advertir sobre una de las cuentas pendientes, a nivel local, en materia de prevención a nivel local: "Hay una discriminación educativa", afirmó, porque muchos jóvenes no reciben información sobre salud sexual y reproductiva. No dio nombres, pero pareció aludir a la oposición de la Iglesia Católica a la implementación de la educación sexual y a la ausencia de esa asignatura en los programas del Ministerio de Educación.

El escrito fue realizado por ONUSida, con la colaboración de Fundación Huésped y la Comunidad Homosexual Argentina, y lleva el título "Impulsar una acción eficaz sobre el VIH/Sida". Su objetivo es la "inclusión del VIH/Sida en la declaración de compromiso de acción de los mandatarios" de la Cumbre.

González García, que participó de la presentación del documento, señaló que "una de las cosas más terribles es la discriminación social, informativa y educativa asociada a la enfermedad que hay en algunos países". Luego hizo foco en la situación en la Argentina: "Es imposible seguir con esta discriminación educativa, donde haya personas que no sepan los riesgos que corren, o que si lo saben después no les dejen tener libre acceso a la forma de cuidarse", se quejó.

"El sector educativo es más conservador que el de salud. La ley es muy clara en cuanto a que se debe dar educación sexual (en las escuelas). Salud cumple con su parte de la ley y Educación no", acusó. Según el ministro, "aquí tenemos ricos y pobres en información, a algunos grupos de la sociedad hay temas de los que no les gusta hablar, no les gusta que a otros los informen. Y la educación en general no ha incorporado como yo hubiera querido estos temas como el VIH, salud reproductiva, educación sexual. Este es un debate que hay que hacer en la sociedad".

> Al presentar el documento de ONUsida ante la Cumbre de las Américas, el ministro de Salud cuestionó duramente al "sector educativo" por la falta de educación sexual y reproductiva en las escuelas. "Salud cumple con la ley, Educación no."

El documento de ONUSida "es una muy buena iniciativa que tiende a resolver el tema del compromiso político, que es muy dispar en América latina, ya que se cumple bien en algunos países y mal en otros. No en todos hay acceso universal a los tratamientos y políticas contra la discriminación", señaló a **Página/12** Pedro Cahn, titular de la Fundación Huésped y presidente electo de la Sociedad Internacional de Sida.

"Nuestro objetivo es lograr mayor concientización de los líderes respecto del VIH/Sida, poner el tema en las agendas y darle mayor importancia", explicó a este diario César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), que participó de la redacción del trabajo.

En sus páginas, ONUSida propone tres líneas de acción prioritarias: sostener una respuesta de gran escala a la epidemia, promover los derechos humanos como medios de acción e identificar acciones estratégicas que combinen inversiones a largo plazo con el manejo de situaciones de crisis.

Según Cahn, las acciones concretas necesarias implican "generalizar el acceso a la información, elaborar y aplicar políticas de prevención con amplia información sobre sexualidad y consumo de drogas, teniendo en cuenta las particularidades culturales de cada país de la región. Pero sobre todo brindar los medios para la prevención, porque no se le puede pedir que compre preservativos a alguien que no tiene para comer".

En América latina hay más de 1,7 millón de personas viviendo con VIH/Sida. Y la mitad de los que necesitan recibir medicamentos están privados de ellos. Por eso, "asegurar el acceso universal a la prevención y tratamiento para los países de la región continúa siendo un desafío persistente para los mandatarios de la cumbre de la OEA", afirma el texto elaborado por ONUSida.

El organismo destaca aquellos programas nacionales de la región que demostraron ser útiles, como los que existen en la Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México y Uruguay, que "aseguran el acceso universal y gratuito a atención y tratamiento" y que lograron "una reducción de la mortalidad por causa del sida".

Pero la falta de acceso a los retrovirales no es el único escollo para frenar el avance de la enfermedad. "La discriminación vinculada al VIH/Sida es responsable del incremento en el impacto de la epidemia en personas viviendo con VIH/Sida, en las personas presuntamente infectadas y sus familias", evalúa ONUSida. "Respetar los derechos humanos afrontando el estigma y la discriminación es un prerrequisito para la efectiva prevención y tratamiento. La discriminación en relación con la seropositividad al VIH es una clara violación a los DD.HH.", sostiene.

Sobre ese punto, Cigliutti condenó "la resolución del Ministerio de Salud que prohíbe a los homosexuales donar sangre, ya que es claramente discriminatoria".

El documento será discutido en la Cumbre, aunque lo que pase con él "es una incógnita", reconoció Cahn. "Sería esperable que saquen una bonita declaración con respecto al tema de la discriminación y los derechos humanos porque sería una postura políticamente correcta –auguró–. De ahí a que luego se lleve a la práctica dependerá de la presión que haga la sociedad".

Informe: Lucas Livchits.

LIMITES EMPRESARIOS PARA

Los dueños y

> Representantes del laboratorio Roche, único productor mundial del medicamento que puede frenar la pandemia, dicen que sólo otorgarán licencias de fabricación a quienes ellos consideren que están capacitados. Debate sobre el rol de los estados ante la emergencia que se avecina.

Por Pedro Lipcovich

Como nunca antes en la historia, la vida o la muerte de millones de personas en todos los países del mundo puede llegar a depender de un solo medicamento producido por una sola empresa: se trata del oseltamivir, que el laboratorio Roche produce bajo el nombre "Tamiflu". En caso de desatarse la pandemia de gripe –cuya probabilidad ha anunciado la OMS–, su uso sería la mejor arma para contener la enfermedad durante el lapso, terrible, que mediará hasta la producción de una vacuna. Ayer, representantes de Roche en la Argentina convocaron a una reunión de prensa a través de la cual, tanto por la información proporcionada como por la que fue negada, puede descifrarse la posición de la compañía con respecto a una cuestión central: la perspectiva de que otros laboratorios sean autorizados por Roche –eventualmente, sin el consentimiento de ésta, por Estados soberanos– para fabricar el producto. La empresa dice que sí, está dispuesta a otorgar esas "licencias secundarias"; no obstante, advierten sus representantes, sólo las brindarían a laboratorios que, a juicio de Roche, estuvieran en condiciones técnicas para fabricarla; y -destacan– hacerlo no es nada fácil: la materia prima es escasa y difícil de conseguir, y su procesamiento incluye riesgos que llegan a equipararse con la fabricación de sustancias explosivas. Al mismo tiempo, los representantes de la empresa no ofrecieron información sobre la cantidad de dosis que la firma está en condiciones de fabricar, ni aun sobre la que fabricó en años anteriores. Este dato pondría números a una pregunta: ¿está Roche en condiciones de responder por sí sola en tiempo y forma a la demanda mundial de oseltamivir?

El gobierno de Taiwan contestó ayer en los hechos, al anunciar la puesta en marcha de una producción propia del fármaco. En la Argentina, el ministro de Salud ya se había pronunciado a favor de otorgar "licencias compulsivas", aun sin acuerdo de Roche.

> **Dosis:** ***La empresa no ofrece información sobre la cantidad de dosis que la firma está en condiciones de fabricar, ni aun sobre la que fabricó en años anteriores.***

En realidad, el oseltamivir es uno de los dos antivirales que la OMS recomienda para el tratamiento del virus H5N1 de la "gripe aviaria" –que hoy sólo es transmisible desde aves a humanos pero podría sufrir una mutación que habilitara su contagio de persona a persona–: el otro fármaco es el zanamivir, fabricado por Glaxo bajo el nombre "Relenza", pero este último, que se presenta en forma inhalable, es más difícil de administrar, y de hecho la demanda internacional se ha concentrado en el producto de Roche. A diferencia de las vacunas, que actúan preventivamente para impedir que se declare la enfermedad, los antivirales actúan en forma directa contra el virus ("de un modo parecido a la acción de los antibióticos contra las bacterias", graficaron los especialistas de Roche), mitigando los efectos de la enfermedad y reduciendo su letalidad.

El oseltamivir se emplea desde 1999 contra la gripe común; reduce la duración y las complicaciones de la enfermedad. "Impide la reproducción del virus al inhibir una enzima llamada neuraminidasa", explicó Alejandro Castro, gerente de producto de Roche. Debe administrarse dentro de las 48 horas de aparecidos los síntomas, que, en el caso de un virus nuevo como lo sería el de la pandemia, serían más graves y riesgosos que los de la gripe actual. Los antivirales tendrán la función de frenar o limitar la pandemia hasta tanto se pueda disponer de la vacuna, cuya fabricación sólo podrá encararse cuando se presente la mutación del virus.

El doctor Castro precisó que "en 2004, Roche duplicó su producción previa de Tamiflu; en 2005 la cuadruplicó y, para 2006, se prevé multiplicarla por diez". Pero, ¿cuál es la producción de este año o, por lo menos, cuál fue la producción en 2004? "En este momento no disponemos de esos datos", afirmó Castro. **Página/12** insistió en la tarde de ayer, y una fuente próxima a Roche contestó que esa información "forma parte de los datos que no se hacen públicos"; la empresa sí hace público que "las ventas estimadas de Tamiflu, para 2005, son de 1100 millones de francos suizos", equivalentes a 1408 millones de dólares.

El gerente de producto de Roche destacó que el procedimiento de fabricación del oseltamivir es "complicadísimo. La materia prima es el anís estrella, que sólo se obtiene dos

LA PRODUCCION DE ANTIVIRALES CONTRA LA GRIPE AVIARIA

señores de la vida de millones

meses al año en China". Sus semillas pasan un proceso de fermentación mediante la bacteria *Escherichia coli*, que las transforma en "un epóxido, que a su vez es explosivo, lo cual implica precauciones en su transporte"; este producto intermedio se trata con "una serie de reactivos tóxicos para los humanos y para el medio ambiente", continuó Castro. El procesamiento del epóxido da lugar a sustancias llamadas azidas, que a su vez conducen al oseltamivir. La secuencia completa lleva "aproximadamente un año" y "Roche es el único laboratorio que puede hacerlo", según Castro.

No obstante, "Roche ofreció sublicencias –mediadas por el pago de *royalties*– a quienes demuestren capacidad suficiente", contó Castro; precisó que la empresa "está en conversaciones con 60 compañías en todo el mundo", y narró su experiencia personal: "Un laboratorio argentino se contactó conmigo, pero cuando charlamos y supieron que hacía falta una planta de fermentación de *escherichia coli*, más una de tratamiento de epóxidos y facilidades para productos explosivos, su actitud cambió". Es que "no muchos laboratorios podrán demostrar que están en condiciones de fabricar este producto", concluyó.

Pero, ¿corresponde a Roche dictaminar según su criterio si el sublicenciatario está en condiciones? ¿No es ésta una función de las autoridades regulatorias estatales? Gonzalo Torres Argüello, director de Asuntos Legales de Roche en la Argentina, contestó que "quien concede una sublicencia debe hacerlo así porque, en caso de que el medicamento producido por el licenciatario no sea el que corresponde, las eventuales demandas judiciales se entablan también contra la empresa otorgante de la sublicencia".

En contrapartida, hace unos días Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, afirmó que "la Argentina hará valer sus derechos para encarar formas de producción propia" del oseltamivir, y sostuvo que "se dan las condiciones para otorgar 'licencias compulsivas' para su fabricación" por fuera del régimen de patentes.

Entretanto, en Taiwan, el Ministerio de Salud anunció la compra de componentes químicos para fabricar 2,3 millones de dosis de oseltamivir destinado a la población local. El gobierno taiwanés inició conversaciones con Roche pero "con o sin acuerdo de esa empresa vamos a fabricar el producto, ya que se trata de vidas humanas", aseguró Li Jih-heng, de la cartera de Salud taiwanesa.

Ayer, desde Suiza, Roche anunció la suspensión del suministro de Tamiflu a farmacias "en forma temporal, para que, cuando llegue la época de la gripe normal, todo el mundo tenga acceso al medicamento". En la Argentina, una recorrida por farmacias registró como "discontinuados" tanto el Tamiflu como el Relenza.

Pregunta: ***¿Está Roche en condiciones de responder por sí solo en tiempo y forma a la demanda mundial de oseltamivir?***

AFP



El oseltamivir es uno de los dos antivirales que la OMS recomienda para el tratamiento del virus H5N1.

Vacuna para humanos

Un grupo de científicos europeos informaron ayer que desarrollaron una vacuna que podría servir para proteger a los humanos del contagio de la variante H7N1 de la gripe aviaria. El proyecto es realizado en el marco de la Unión Europea y se encuentra en una fase avanzada de experimentación.

La vacuna se denomina RD-3 y es obra de expertos en gripe del Reino Unido, Italia y Noruega, junto a investigadores del instituto francés Pasteur. Las investigaciones, que se habían iniciado en 2001, cuentan con el apoyo de la Unión Europea y constituyen el llamado proyecto Flupan.

Se prevé que los ensayos clínicos de la nueva vacuna, que sería efectiva para evitar el contagio de las aves a los humanos del virus H7N1, podrían comenzar en la primavera europea de 2006. Aunque sus responsables ya consideran que es "segura y eficaz".

El portavoz comunitario de Sanidad de la Comisión Europea, Philip Tod, destacó la importancia de una vacuna contra la variedad H7, menos conocida que su prima la H5, pero también altamente patógena y que se transmite igualmente de aves a humanos.

Según informó, se llegó al descubrimiento a través de la utilización por primera vez de "técnicas de reversión genética", sin la utilización de huevos para su producción, lo que puede ser muy eficaz para la lucha futura contra la gripe aviaria.

EXPERTOS EN DERECHO Y BIOETICA

"La información decide sobre vivos y muertos"

Basta con mencionar la idea de que un laboratorio monstruo como Roche se adjudique la potestad absoluta para entregar o no al mundo la licencia para producir un medicamento contra la gripe aviaria, para que los especialistas en derecho internacional y bioética reciten los pactos internacionales que incumpliría la empresa. Desde la Convención Universal por los Derechos Humanos, son decenas las violaciones implícitas en una situación que roza la ciencia ficción: una trasnacional dueña exclusiva de la cura para una enfermedad que mataría a millones de personas en todo el planeta. "Desgraciadamente el manejo de la información médica se está convirtiendo en una forma de manejar la población de los países. Se decide sobre los vivos y los muertos", advierte Héctor Barberis, abogado, profesor de Etica y sida en la Universidad del Salvador. "En una emergencia de salud como esta corresponde que los países que le dieron la patente lo obliguen a Roche a revelar completamente la manera de fabricarlo, el knock how", considera Salvador Bergel, director de la Cátedra Unesco de Bioética en la UBA. "El Estado puede recurrir al otorgamiento de licencias compulsivas a otros fabricantes para la producción local del medicamento", dice Ignacio Maglio, asesor jurídico del Hospital Muñiz.

¿Cómo se interpreta un dato como la posible privación de medicación ante una pandemia global? ¿Qué puede ocurrir en países pobres que a juicio de Roche no alcancen el nivel de complejidad necesario para producir el antivirus? "El país propietario del medicamento a través de no proporcionarlo frente a enfermedades cuyo resultado puede ser la muerte en forma mediata o inmediata, maneja la población. Si no facilito la patente o el royalty, simplemente resuelvo sobre la vida o muerte de los habitantes de un país, y eso es antiético, desde Platón y Aristóteles", sostiene Barberis. El especialista asegura que un manejo de este tipo violaría la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto de San José de Costa Rica. Barberis coincide y puntualiza que el artículo 21 de la Declaración Universal dice que, en sentido amplio, se puede subordinar el uso y goce de los bienes, en este caso las patentes, al interés social. "Eso significa que el Estado debe adoptar las medidas pertinentes para su efectivización, aunque pasen por encima de los derechos de los laboratorios, en este caso Roche", coincide con Maglio.

Bergel conoce de cerca la normativa específica para estos casos. Especialista en bioética, recuerda que existe la obligación de otorgar "licencias obligatorias" en casos en que esté en juego la defensa y protección de la salud pública. Los países miembros de la Organización Mundial del Comercio (OMC) suscribieron en 2001 esta normativa en la Declaración de Dohan. Pero hecha la ley, hecha la trampa. Porque a pesar de que para patentar, el laboratorio debe describir el medicamento y la mejor forma de obtenerlo, éste se reserva información: el famoso knock how.

Angel Di Paola, de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio Público de Abogados porteños, detalla que, por si fuese poco, existe una declaración tripartita de Principios de Política Social que aprobó la OIT en noviembre de 1987, cuyo artículo 8 dispone expresamente que una empresa (en este caso Roche) "debe respetar en los países en que opera las normas de derechos humanos". La declaración fue aprobada por un organismo de la OIT que integran, entre otros, los diez países industriales más grandes del mundo.

"Ellos tienen la obligación de contribuir: primero, de aumentar su producción propia al máximo, y después, si no puede abastecer a la totalidad del mercado mundial, deben dar licencias obligatorias y asesorar a otros productores para poder cumplir la finalidad de la licencia. De lo contrario, lo que se aprobó en la reunión de Dohan, en Africa, se estaría violando y los países deberían exigirle que cumpliera con su deber", sostiene Bergel. "La ley no avala el ejercicio abusivo de ningún derecho. La ley de patentes prevé, en situaciones de emergencia, excepciones a la protección a la patente del propietario de la molécula –dice Maglio–. Hay que hacer un juicio de ponderación de lo que está en juego: frente al derecho a la propiedad, el sistema de garantías de nuestra Constitución claramente establece que el derecho a la salud y la integridad física está por encima del derecho a la propiedad." Bergel insiste con lo dispuesto por la OMC en la reunión de ministros de comercio del mundo: "La patente obliga a que se describa el medicamento, y la mejor forma de obtenerlo. Si se reservan información sin revelarla están incumpliendo: no posibilitan que la licencia obligatoria tenga efecto y generan peligro de muerte para millones. Es una actitud totalmente arbitraria, propia de la prepotencia neoliberal".

Lejos de agotarse, el crecimiento en el sector de la construcción sigue acelerándose. En septiembre registró un aumento interanual del 17,7 por ciento. El impulso viene tanto de la obra pública como de inversión privada especulativa y para sectores de altos ingresos.

Alejandro Elias



El boom de la construcción abarca tanto obras de infraestructura como edificios de categoría.
El escaso atractivo de las tasas de interés realimenta la colocación de dinero en el sector.

La expansión de la construcción tiene ya varios pisos más que una burbuja

Siempre impulsada por obras públicas y viviendas para sectores de altos ingresos, la construcción siguió creciendo en septiembre. La expansión fue del 1,6 por ciento en el mes y del 17,7 interanual, informó el Indec. El acumulado en lo que va del año resultó 11,7 por ciento superior a los registros del año anterior. Durante el tercer trimestre el Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) superó por primera vez los picos alcanzados en 1998. Los números consolidan al sector como uno de los pilares del crecimiento, tanto del producto como de la inversión.

Enrique Wagner, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, destacó a este diario el gran dinamismo que registra la obra pública. Del plan federal para la construcción de 120 mil viviendas ya se encuentran en marcha alrededor de 100 mil. Las provincias en que estas obras están más avanzadas son Chubut, Corrientes y Misiones. Otras obras de infraestructura destacadas por Wagner son las hídricas, como las canalizaciones y puentes de la cuenca del Salado, y las viales, como la duplicación de carriles de la Ruta 9 y la repavimentación de muchos corredores relicitados.

Existen dos indicadores que, de acuerdo con la experiencia, reflejan de manera casi directa el comportamiento de la actividad: la evolución del empleo registrado, que creció en el segundo trimestre el 36,4 por ciento interanual, una tendencia creciente que se mantendría en el tercer trimestre y hasta fin de año, y los despachos de cemento al mercado interno, que mostraron en septiembre un crecimiento del 25,4 por ciento con respecto a igual mes del año anterior.

La expansión de la obra privada, que sigue concentrada en la satisfacción de la demanda de altos ingresos, se retroalimenta con el boom especulativo registrado en el sector inmobiliario. En algunas zonas de Capital y en el norte del Gran Buenos Aires, el precio del metro cuadrado superó holgadamente los valores en dólares existentes antes de la devaluación. Si bien muchos analistas vaticinaron que el boom sería de corto plazo, la supuesta burbuja sigue inflándose. La encuesta cualitativa que se presenta junto al ISAC prevé su continuidad, aunque la mayor dinámica se espera en la construcción pública. Entre los empresarios dedicados mayoritariamente a la obra pública, un 64,5 por ciento cree que el nivel de actividad aumentará durante el cuarto trimestre, en tanto que entre los dedicados fundamentalmente a la obra privada, el 63 por ciento no espera cambios entre octubre y diciembre.

Pero más allá de las perspectivas que declaran los empresarios, los permisos de edificación otorgados (medidos sobre un registro representativo de 42 municipios) muestran en septiembre un crecimiento del 17,4 por ciento en términos de superficie a construir. En lo que va del año respecto a los primeros 9 meses del año anterior la suba acumulada fue de un significativo 34,8 por ciento.

En principio se creyó que la demanda de obra privada sólo se sostendría como un refugio de valor de los recursos financieros que se "desacorralaban". Luego se afirmó que la alternativa de reserva de valor, que también era impulsada por las expectativas de mayores precios, se mantendría por la pérdida de confianza de los inversores individuales en los bancos. Lo concreto es que las bajas tasas de interés que ofrece el sistema financiero por los depósitos a plazo no son incentivo suficiente como para constituir una alternativa.

Un problema que enfrentan los sectores de ingresos medios para acceder a la vivienda, y que explica la ausencia de oferta privada para este segmento, es la creciente asimetría entre el precio de los inmuebles y los salarios. Si bien las tasas de interés de los créditos hipotecarios son similares e incluso inferiores a las que se pagaban durante la década pasada, el problema se encuentra en el nivel de ingresos de los particulares. La brecha entre salarios medios retrasados y el creciente valor de los inmuebles en dólares impide el armado de planes de financiación a largo plazo. La contracara de este fenómeno es el fuerte reajuste que, junto a los vencimientos de los contratos bianuales, comenzaron a experimentar los alquileres en muchas zonas.

EMPEZO EL TRATAMIENTO DEL PRESUPUESTO 2006

Por la plata no hay problemas

La recaudación impositiva de este año rondará los 115.000 millones de pesos, 8000 millones más que los previstos. El dato fue revelado ayer por el director de la AFIP, Alberto Abad, durante su exposición ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. Su presencia en ese cuerpo marcó el inicio del tratamiento legislativo del proyecto de Presupuesto para 2006. El funcionario negó que el Gobierno tenga "una estrategia" para subestimar los ingresos fiscales, lo que le permitiría gastar los recursos adicionales sin control parlamentario. El tema dio lugar a una discusión con los legisladores presentes.

El Poder Ejecutivo aspira a que la Cámara baja apruebe el Presupuesto del próximo año a más tardar el 30 de noviembre, mientras que el Senado completaría el trámite antes de fin de año. El debate de la iniciativa se postergó hasta la realización de las elecciones. Ayer el arranque fue un tanto controvertido. Varios diputados cuestionaron que el primer funcionario en asistir al Congreso en representación del Gobierno haya sido alguien que no tiene injerencia directa en la elaboración del Presupuesto. Abad, de hecho, dijo que la elaboración de la política tributaria y las proyecciones macroeconómicas son responsabilidad del Ministerio de Economía, no de su cartera.

De todos modos, el funcionario dio un informe sobre la evolución de la recaudación este año y defendió las proyecciones para el próximo. Dijo que los ingresos de 2005 "estimamos que llegarán a los 115.000 o 116.000 millones de pesos", contra los 107.000 millones pautados para el presente ejercicio. El diputado Claudio Lozano (CTA) le recriminó que el Ejecutivo haya "escondido" al Congreso la asignación de gastos por 20.000 millones de pesos entre 2004 y 2005. "El año pasado la recaudación fue 13.000 millones de pesos mayor a la prevista y este año rondará los 8000 millones. No puede ser un error, sino que es una estrategia deliberada", sentenció. Abad dijo "no creer que haya una estrategia" como planteó el legislador.

El jefe de la AFIP prefirió centrarse en el pedido para que, junto al Presupuesto, el Congreso apruebe la prórroga de los impuestos que vencen el 31 de diciembre próximo. Se trata de Ganancias, monotributo, el impuesto al cheque, las retenciones a las exportaciones, el gravamen de emergencia sobre los premios de sorteos y concursos deportivos y el tributo de emergencia sobre cigarrillos. "Los necesitamos para cumplir con las metas presupuestarias" del 2006, que prevén recursos por 132.000 millones de pesos.

La prórroga de los impuestos solicitada es en condiciones iguales a su aplicación actual. En ese sentido, el titular del bloque del radicalismo, Horacio Pernasetti, reclamó que "se suba el mínimo no imponible de Ganancias y cambie la distribución del impuesto, que aumente el monto a partir del cual se pagan Bienes Personales y que se coparticipe en su totalidad el impuesto al cheque". Lozano, en tanto, también se quejó porque se mantiene la estructura tributaria regresiva y se sostiene el cobro de Ganancias a la cuarta categoría.

TREPO A

Sube

Por Claudio Zlotnik

El dólar escaló otros dos centavos y ayer cerró en 3,03 pesos, el nivel más alto desde el 30 de agosto del año pasado. Algunos bancos de primera línea lo vendieron un centavo más caro. En lo que va del mes, la cotización acumula una suba de 11 centavos. La tendencia alcista se apoya sobre dos hechos que confluyeron en las últimas semanas: la salida de capitales, que también impacta en otros países de la región, gatillada por un cambio en el contexto financiero internacional y la menor liquidación de divisas por parte de los exportadores. A este panorama ayer se sumó que el Banco Nación compró dólares en el mercado. Esta operación, que recalentó el tipo de cambio, se realizó porque el banco oficial tuvo que juntar los billetes para pagar los Boden 2015 que suscribió anteayer.

En la víspera, el Banco Central volvió a ser espectador del mercado cambiario: no intervino. A esta altura del año, la autoridad monetaria debería estar comprando entre 15 y 20 millones de dólares diarios. No lo hace porque existe un incremento en la demanda de divisas.

La clave del encarecimiento del dólar está en el empeoramiento de las condiciones financieras internacionales. La expectativa a una mayor inflación en Estados Unidos y en Europa elevó las tasas de interés en esos países. En Wall Street, el rendimiento de los bonos a 10 años llegó a 4,55 por ciento anual, contra 4,40 de un par de días atrás. Estos mejores rendimientos en los mercados desarrollados incentivan la huida de divisas desde los emergentes.

Esa fuga se materializa mediante la venta de los mismos bonos que los operadores internacionales compraron frenéticamente algunas semanas atrás. Una vez que se hacen de los pesos, los cambian por billetes verdes y se mandan a mudar. La mayor demanda de dólares hace subir su cotización.

> **Fuga:** ***La fuga se materializa mediante la venta de los mismos bonos que los operadores internacionales compraron frenéticamente algunas semanas atrás.***

Hasta aquí, la descripción de lo que está sucediendo en la city. Ahora, las respuestas a algunas cuestiones.

◆ ¿Existe peligro de desborde? Terminantemente no. El Banco Central cuenta con 26.142 millones de dólares de reservas. Con vender una pequeña parte lograría bajar la cotización.

◆ ¿Por qué no lo hace? En el Gobierno están satisfechos con lo que está sucediendo. Por un lado, ahora hay volatilidad en un negocio financiero que venía siendo muy seguro para los operadores: hacían una inversión en pesos, esperaban un tiempo y luego recogían las ganancias. Una rentabilidad que se medía en dólares, ya que la paridad no se movía.

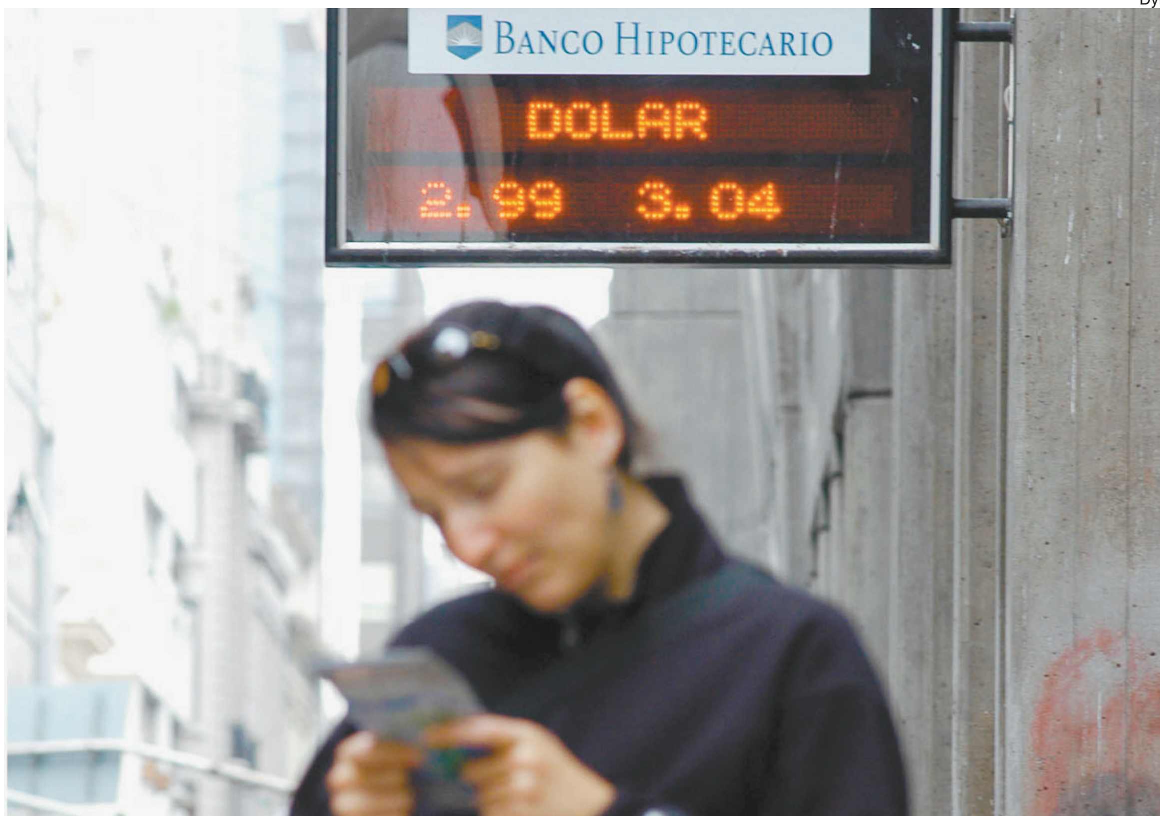
Por otra parte, la especulación es que el dólar bajará en las próximas jornadas. En los despachos

3,03 PESOS, PERO POR AHORA EL BCRA NO INTERVIENE

el dólar y el Central espera

Ganó otros dos centavos con respecto al día anterior y lleva acumulados 11 en el mes. Es su mayor valor en 14 meses, pero la autoridad monetaria no pierde la paciencia. Esperará unos días más y sólo si se dispara más arriba intervendrá en el mercado para estabilizarlo.

DyN



La cotización se clavó en 3,03 en la mayoría de casas de cambio, aunque otros vendieron a 3,04.
La salida de capitales domina el escenario, mientras escasean las liquidaciones de exportadores.

oficiales estiman que este tipo de cambio incentivará a muchos grandes inversores a recorrer el camino inverso y se volverán a posicionar en divisas. Este concepto explica por sí mismo las conductas que suelen dominar a los mercados financieros: los operadores provocan una avalancha cuando se instala una tendencia, pero ese comportamiento puede invertirse pocas horas después.

En ese sentido, desde los despachos oficiales no se quieren apurar a tomar una decisión. Saben que una intervención a destiempo puede ser interpretada como una señal de debilidad por parte de los financistas, que potencie la escalada del dólar.

Lo más probable es que desde el Central aguarden que transcurran los días antes de tomar una decisión. Si el dólar sigue la escalada y se aleja de los 3 pesos en las próximas jornadas, recién ahí saldrían a vender para calmar las expectativas. El fantasma del Gobierno es que la trepada desemboque en remarcaciones adicionales de los precios, en el marco de un recalentamiento inflacionario. Ese escenario, admiten en algunos despachos, podría dar lugar a que los formadores de precios se aprovechen de la situación para agrandar sus utilidades sin ningún fundamento económico.

La sensación es que un pico en la paridad cambiaria no alterará la macro. Y que el escenario actual conlleva más ganancias que pérdidas. Después de mucho tiempo, en la city existe la convicción de un Banco Central que maneja la incertidumbre de los corredores. Una realidad que no existía durante la época de la convertibilidad.

Ahora también podría decirse que son el Gobierno y el Central los que contabilizan ganancias con el movimiento cambiario. En el año, las reservas se engrosaron en 6500 millones de dólares. Fueron dólares adquiridos a un precio promedio de 2,90 pesos. Quiere decir que ganó 10 centavos por dólar. En este "juego" financiero –nadie piensa que el BCRA salga a vender dólares para contabilizar una renta– el Estado se anotó una ganancia cambiaria de 650 millones de pesos.

TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE EL DOLAR

Las causas y consecuencias

Por Maximiliano Montenegro

Como la mayoría de los seres humanos prefieren los días lindos a los de tormenta, cuando el dólar apunta para arriba siempre provoca malestar e intranquilidad en los argentinos. La incertidumbre de las pizarras suele abrir interrogantes de toda clase sobre el futuro económico. Tratemos entonces de responder algunas de las preguntas más frecuentes que se escuchan por estas horas.

1 ¿Por qué sube el dólar si hasta hace poco el problema era que caía?

El dólar trepa –11 centavos en octubre; de 2,92 a 3,03–, porque en las últimas semanas grandes fondos de inversión venden los bonos en pesos que compraron baratos, adquieren dólares, arman las valijas y retornan a sus seguros hogares en el Primer Mundo, satisfechos con las ganancias extraordinarias que cosecharon. Así como durante buena parte de este año esos capitales golondrina se agolpaban por entrar al país y aprovechar los altos rendimientos de los títulos públicos en pesos, ahora emprenden la retirada.

2 ¿Los capitales extranjeros salen del país por desconfianza en la Argentina?

No. Están partiendo de toda la región, incluido Brasil, porque como las tasas de interés en Estados Unidos están en alza, la rentabilidad que se consigue en estas latitudes consideradas de alto riesgo ya no es tan atractiva.

3 ¿El precio del dólar está descontrolado?

No. Ayer, como el miércoles, el Banco Central no intervino en el mercado cambiario, actuó como un simple espectador, cerrando su balance en cero (no compró ni vendió dólares). Si el Gobierno estuviera preocupado por el saltito del dólar, bastaría con que el Central vendiera 50 o 100 millones de dólares, una mínima fracción de los más de 26.100 millones que acumula en las reservas, para planchar la cotización.

4 ¿Cuál es el riesgo de esta escalada del dólar?

El riesgo es que reavive las expectativas inflacionarias, en particular en productos muy sensibles de la canasta familiar como los alimentos, que se exportan a precio dólar.

5 ¿Por qué el Gobierno no frena el aumento del dólar?

Porque Lavagna confía en el círculo virtuoso del dólar alto: más competitividad para la producción nacional y más recaudación fiscal vía retenciones a las exportaciones. Además, descree del impacto inflacionario con el argumento de que los precios ya se ajustaron a un dólar de 3,50 (entre 2002 y 2003) y después nunca bajaron.

6 ¿Hasta dónde podría subir sin intervención oficial?

Hay quienes dicen que el Central dejaría que el dólar se deslice hasta 3,05, o a lo sumo hasta 3,10, y que después intervendría para pincharlo, pero hasta un nuevo piso, no muy por debajo de los 3 pesos. La idea es que, si bien no hay motivos objetivos para que el salto del dólar sea trasladado a las góndolas, una demanda (consumo) en franca expansión sería una buena excusa para que los empresarios inicien una nueva ronda de remarcaciones.

AMPLIARAN CAPACIDAD ELECTRICA

Con visión heterodoxa

El gobierno nacional anunció ayer la construcción de dos centrales eléctricas que aportarán unos 1600 megavatios, el 10 por ciento de la capacidad actual del sistema, con una inversión estimada en 900 millones de dólares. "Tenemos una profunda satisfacción en poner en marcha la inversión más importante de los últimos años en el sector energético", dijo Néstor Kirchner, en su primera aparición pública tras las elecciones del domingo. Argentina "tiene que tener una clara visión keynesiana y heterodoxa para profundizar el crecimiento y poder resolver definitivamente el problema del empleo, la inclusión social y la equidad", remarcó el mandatario en el acto en que se anunció el nuevo emprendimiento.

Las dos centrales de ciclo combinado, de 800 MW cada una se instalarán una en Rosario y la otra en territorio bonaerense (en Campana o General Rodríguez). Su puesta en marcha está prevista en dos etapas: septiembre de 2007 y el mismo mes de 2008. La instalación y operación durante los primeros diez años estarán a cargo de una o dos sociedades anónimas bajo la supervisión del Estado.

De los 900 millones totales que requiere la inversión, la mitad es aportada por el sector privado mediante la capitalización de las cuentas a cobrar al Estado por el Fondo de Compensación Eléctrica. El resto será aportado por el Estado, mediante la gestión de créditos ante organismos financieros internacionales. "Esperamos licitar esta obra en febrero y estar inaugurándola entre 2007 y 2008, y así tener el horizonte absolutamente claro con una visión estratégica, que es lo fundamental para consolidar el crecimiento argentino", subrayó el Presidente de la Nación.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Respuesta a Carlos

Ayer, a las 18.23, el lector Carlos envió un mail desde su casilla *tatinhorios2@hotmail.com* a la dirección de la sección de Economía del diario. El asunto parecía alarmista: "*¡¡¡Duda!!!*". Y el mensaje, con formal respeto, solicitaba: "Qa: "*Quisiera saber qué va a pasar con la economía argentina, ya que está subiendo el dólar, muchas gracias*".

No va a pasar nada, Carlos. Nada grave ni nada dramático. Con esta contundente sentencia no se trata de ocupar el lugar de los gurúes, que no es agradable ni gratificante intelectualmente puesto que esos profesionales de la consultoría económica se dedican, en general, a realizar pronósticos equivocados. La cuestión pasa por no quedar enredado en dos trampas, que sin disimulo son colocadas a los pies de la mayoría desprevenida.

La primera es la que se aprovecha de la histeria verde, adormecida en los últimos meses con la estabilidad cambiaria. Pero que emerge con fuerza cada vez que se registran subas sostenidas del dólar. Y más aún cuando quiebra lo que en el mercado denominan barreras psicológicas, como serían los 3 pesos. Existe más de un motivo para estar alerta ante movimientos sorpresivos del dólar, teniendo en cuenta las sucesivas crisis cambiarias que contabiliza la historia económica argentina. Sin embargo, hoy, el actual contexto nacional e internacional no ofrece las condiciones para que pueda desarrollarse una tormenta cambiaria. La convertibilidad ya no existe, por suerte, y el sistema que prevalece es el de un tipo de cambio libre con fuerte intervención del Banco Central y reservas abundantes para manejar la plaza. Esto no significa que no pueda haber cimbronazos en el futuro, pero lo que no está habiendo es la incubación de una crisis por un esquema de represión cambiaria.

La segunda trampa es más compleja. Consiste en apelar a la presente suba del dólar para justificar aumentos de precios. Economistas "serios" convalidan esa idea. Periodistas desorientados repiten lo que dicen esos profesionales. Y empresas con rápidos reflejos ajustan sus precios. En realidad, el aumento de precios en los últimos meses se ha venido dando fundamentalmente por imposición de sectores oligopolizados, que desean mantener e incrementar sus márgenes de ganancias.

Carlos, el valor del dólar hoy no es un problema. Las bicicletas financieras necesitan del estado inquieto de las mayorías para hacer sus negocios. Y a los formadores de precios les sirve para abultar sus bolsillos.



El largo adiós del radicalismo

Por Sergio Moreno

"Van camino a la extinción; y si Alfonsín llega a ser presidente del partido, le da el tiro de gracia." La frase precedente pertenece a un alto funcionario del Gobierno. Fue emitida antes de las elecciones del domingo pasado, como un dato de lo que decían por entonces las encuestas más que por una premonición. La declinación del partido más viejo de la Argentina no es una novedad, viene ocurriendo desde 1989 y la breve rentreé de Fernando de la Rúa prestidigitó a una provisoria ilusión de recomposición, que duró lo que la vida de las mariposas. Lo novedoso es que estos comicios aceleraron la desaparición de los radicales de los grandes centros urbanos –con la excepción de Mendoza–. Por si no bastase, el Gobierno se ha lanzado a capturar a los pocos correligionarios con predicamento en algunas provincias. Coligado al peronismo en algunos distritos, a pesar de su sobrerrepresentación en el Parlamento, el radicalismo nunca estuvo tan cerca de dejar de ser lo que alguna vez fue.

Raúl Alfonsín, sabedor de que la frase que abre esta nota encierra una cierta malicia pero a la vez algún grado de verdad, declinó ayer su aspiración de tomar las riendas del Comité Nacional, deseo que había expresado cuando, mediante una maniobra, desplazó a Margarita Stolbizer de la candidatura a senadora nacional por la provincia de Buenos Aires para reemplazarla por Luis Brandoni. Golpeado por los resultados electorales, ayer reconoció el error de aquella movida.

Pieza central de la caída libre de la UCR, el ex presidente tomó una decisión que se pareció mucho a una despedida. El paso al costado trajo alivio al titular del radicalismo, Angel Rozas –que postula para su sucesión a Stolbizer–, y a los mendocinos Julio Cobos, actual gobernador, y Roberto Iglesias, patrón del partido de esa provincia.

El radicalismo no ha podido o sabido sobreponerse a las sucesivas debacles que lo condujeron hasta este momento de su historia. Los cuatro años que mediaron desde el infausto 2001 hasta el presente sirvieron para profundizar su decadencia. Su representación parlamentaria se menguó y, a pesar de que mantiene la segunda minoría en la Cámara baja, su incidencia es cada vez menor. En el Senado, el peronismo devenido kirchnerista no lo necesita para aprobar leyes. Su identidad está en crisis.

Y para colmo, el Gobierno se ha lanzado a asimilar a los dirigentes más representativos y con inserción social que le quedan. Néstor Kirchner ha fomentado tal avance. Ricardo Colombí, gobernador correntino que ganó una banca en Diputados, podría ser tentado con un curul en el gabinete nacional; el santiagueño Gerardo Zamora abrió sus listas de candidatos a diputados a los centuriones del patagónico; una parte del radicalismo misionero se sumó a las mesnadas de Carlos Rovira; Julio Cobos no pudo hacer lo mismo en Mendoza –tras las gestiones realizadas por Alberto Fernández y Juan Carlos Mazzón– porque Iglesias, que comanda el aparato partidario, se opuso; el rionegrino Miguel Saiz mordió el polvo a manos de una alianza entre Miguel Angel Piccheto y el frepasista Julio Arriaga; y el fueguino Jorge Colazo arengó a la reelección de Kirchner mientras rompía su carnet radical en un mismo acto, antes de que lo suspendan en su cargo de gobernador.

En otros distritos, dejaron pasar al ángel. En San Luis, por ejemplo, operadores del gobierno nacional les ofrecieron compartir listas. Un enviado de la Casa Rosada le propuso al titular de la UCR provincial el siguiente acuerdo: que el candidato a senador nacional por la minoría sea Daniel Pérsico, a quien las encuestas lo ubicaban en esa posición, y que, habida cuenta de que al Frente para la Victoria no le alcanzaban los votos para colar un diputado nacional, unir fuerzas y que los radicales pongan el candidato a tal banca y su porcentaje de votos. Jorge Agúndez, senador radical, quería su reelección. Le dijo a CFK que la alianza podría ser si él fuese el candidato. "¿Si nosotros tenemos garantizado que Pérsico entra, por qué le daríamos la banca?", le respondió el negociador kirchnerista a la senadora. La propuesta no varió; los radicales dijeron que no; a los tres diputados nacionales se los llevó Adolfo Rodríguez Saá.

En Córdoba, otrora bastión del partido centenario, salieron terceros detrás de Luis Juez. Todos los intendentes radicales de las grandes ciudades del interior perdieron en sus distritos.

En Santa Fe, donde formaron parte de la coalición ganadora, el triunfo fue inequívocamente de Hermes Binner. Tributaron la gran red de alcaldes que poseen pero, sin el socialismo, el radicalismo santafesino no hubiese podido conseguir las bancas que obtuvo.

Muchos dirigentes radicales tratan de morigerar el mal momento explicando que cuentan con un vasto entramado de intendentes en todo el territorio nacional. Sin embargo, y a modo de ejemplo, en la provincia de Buenos Aires las fidelidades a la boina blanca no son lo que solían ser. Por tomar uno –y hay muchos–, en Saladillo Cristina Fernández obtuvo el triunfo con el 39,99 por ciento de los votos, seguida por la UCR con el 31,62 por ciento; pero por los cargos a concejales, la UCR se impuso con el 39,33 por ciento y el Frente para la Victoria salió segundo, con el 22,09 por ciento. El corte de boleta habla claramente de las lealtades. En San Isidro, Vicente López y otros tantos distritos la conducta de los correligionarios fue similar a la mencionada.

El panorama para el antiguo partido radical es más que incierto. La avanzada oficial para sumarlos al Gobierno desgranará aún más a este partido que ya conoce de desgajamientos recientes. Si bien tanto al ARI como a Recrear no les fue todo lo bien que esperaban, quienes ahí están no regresarán a las líneas de los correligionarios.

RAUL

Una

Por Martín Piqué

Hasta la semana pasada hubiera sido algo impensado, pero después de las elecciones ya no sorprendió a nadie. El ex presidente Raúl Alfonsín anunció ayer que no competirá por la titularidad del Comité Nacional de la UCR. "He relegado mi candidatura. Es fundamental luchar por la unidad del partido y se debe buscar el consenso. Estoy dispuesto a buscar cualquier solución para que el próximo presidente de la UCR sea elegido por aclamaciones", dijo Alfonsín. La decisión se produjo luego de que el ex mandatario analizara el panorama partidario con Federico Storani y Angel Rozas, quien ayer estuvo algunas horas en Buenos Aires. El abandono de Alfonsín desnudó el estado de asamblea que reina en el radicalismo tras los magros resultados nacionales, pero principalmemte los de Capital y provincia. En la UCR afirman que no será el único alejamiento que se producirá en estos días.

La situación en el partido centenario es coherente con los números de la elección legislativa: 2,2 por ciento en la ciudad, casi 8 en Buenos Aires. En suma, un fracaso porteño y en la provincia un resultado un tanto más digno que no escapa a la debacle. Los números alimentaron variadas lecturas y críticas cruzadas entre los sectores que hoy conforman la UCR.

Uno de los más cuestionados fue el titular del Comité Capital, Jesús Rodríguez, a quien culpan por el desempeño de Facundo Suárez Lastra. Desde el entorno del capocómico Nito Artaza –quería ser candidato pero perdió la interna con Suárez Lastra– reclamaron la renuncia de Rodríguez. En diálogo con **Página/12**, Rodríguez saludó la decisión de Alfonsín de correrse de la escena para buscar consensos. "Es una contribución a la construcción que nos debemos del radicalismo del mañana", aseguró.

También habló el chaqueño Rozas, uno de los pocos dirigentes que salió fortalecido de la elección. Crítico del kirchnerismo, Rozas convocó a sus correligionarios a ejercer una "oposición clara, nítida y no ciega". "No correspondería hoy por hoy acompañar al oficialismo de este modo. Nosotros somos la oposición del Gobierno y, por lo tanto, ¿qué mensaje le vamos a llevar a la gente? O estamos en una vereda o estamos en la otra", subrayó. El mensaje estaba dirigido al mendocino Julio Cobos, quien tiene una muy buena relación con el Presidente. En los últimos días, eso alimentó versiones sobre su posible ingreso a una eventual fórmula K en el 2007.

Las figuras de Rozas y Cobos encarnan una de las tensiones internas que atraviesan al radicalismo. Los dos son exitosos en sus distritos. El primero no gobierna directamente (el gobernador es Roy Nikisch) pero sigue siendo el hombre fuerte del Chaco. El otro está a cargo del Ejecutivo provincial pero no tiene reelección y tampoco controla la estructura partidaria, dominada por el diputado Roberto Iglesias. Rozas es antikirchnerista, Cobos no. Desde el Ejecutivo quieren aprovechar esta tensión para tentar al mendocino con un lugar protagónico en una

ALFONSIN DECLINO COMPETIR POR LA PRESIDENCIA DE LA UCR

renuncia como una despedida

El ex presidente había expresado antes de las elecciones su deseo de competir por la titularidad de la UCR. Los resultados electorales lo hicieron cambiar de parecer. El debate interno en el radicalismo. La amenaza del Gobierno. Rozas se niega.

Jorge Larrosa



Raúl Alfonsín impulsó la candidatura de Luis Brandoni contra la de Margarita Stolbizer.
Tras los resultados, el ex presidente reconoció que aquella maniobra fue una equivocación.

convergencia al estilo de la Concertación chilena.

En medio de este tironeo aún irresuelto se encuentran los alfonsinistas, el sector mayoritario de la UCR en Capital y Buenos Aires. Aunque ideológicamente están más cerca de Cobos, no quieren diluirse en una progresiva asimilación a la coalición oficialista. Como una salida a la encrucijada, este grupo apunta hacia la figura en alza de Hermes Binner. "Hemos quedado medio neutros y nos tocó el peor de los escenarios. Hay que buscar una política de alianzas con sectores afines, que apunten a un perfil socialdemócrata moderno. Los sectores socialistas. Y con el ARI no hay mal diálogo", resumió Federico Storani en diálogo con **Página/12**.

El interrogante es si estos dirigentes –Rodríguez y el ubicuo Enrique Nosiglia en Capital, Leopoldo Moreau y Storani en provincia– estarán en condiciones de encabezar un proceso interno que concluya en la convergencia con Binner en un espacio nacional de centroizquierda. No parece muy fácil. Quien ya se está proponiendo para liderar ese debate es la diputada Margarita Stolbizer. Con una buena elección en 2003, Stolbizer tiene cuentas pendientes con la dupla Storani-Moreau. Fueron ellos, con la aprobación de Alfonsín, quienes impulsaron a Luis Brandoni como primer candidato a senador. Stolbizer se retiró sin competir en internas.

La opción más extrema es la del intendente de Olavarría, Helios Eseverri, quien ya formalizó su adhesión al Frente para la Victoria. "El alejamiento de Alfonsín debe estar en función del papel que hizo el radicalismo tanto en Capital como en la provincia. Se debe haber sentido inhabilitado. Tengo el mayor de los respetos por él aunque no hemos compartido la mayoría de sus políticas desde el Pacto de Olivos a esta época. Yo creo que varios sectores del partido se sentirían cómodos en el Frente para la Victoria. Tal vez el corrimiento de Alfonsín pueda facilitar ese trabajo conjunto", dijo ayer a **Página/12**.

OLIVERA MOSTRO QUE NO TIENE CUENTAS AFUERA

"Fue un engaño al electorado"

Por Santiago Rodríguez

La campaña electoral habrá terminado, pero el ARI no da por cerrado el capítulo de la denuncia contra Enrique Olivera por el presunto ocultamiento de dos cuentas bancarias: rodeado de las principales figuras de ese partido, el legislador porteño electo presentó ayer documentación del banco HSBC de Nueva York que acredita que allí no tiene cuentas. Olivera y los demás –Elisa Carrió faltó porque está en Chaco– volvieron a acusar al Gobierno de promover una "campaña sucia" contra el ARI que alteró el resultado electoral, y cargaron las tintas sobre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En ese contexto denunciaron también que fueron perjudicados por un fraude en Mendoza *(ver aparte)*.

"Informamos en respuesta a su solicitud sobre si Enrique Olivera mantiene o no cualesquiera relaciones con HSBC Bank USA, National Association o sus subsidiarias, que no hemos localizado ninguna cuenta a nombre de esta persona." Así dice la nota remitida por esa entidad bancaria que Olivera exhibió ante los medios y que a su juicio prueba que "fuimos objeto de una campaña sucia basada en una denuncia anónima que hablaba de cuentas inexistentes."

La denuncia contra Olivera cobró publicidad en la semana previa a las elecciones. La hizo Daniel Bravo ante la Oficina Anticorrupción en función de un anónimo que llegó a su poder que afirmaba que el ex jefe de Gobierno tenía una cuenta en el HSBC de Nueva York y otra en el Credit Suisse First Boston. Olivera destacó que los documentos presentados por el denunciante "parecen borradores de ejercicios de computación" y explicó que los "errores en las identidades de los bancos presuntamente involucrados" es lo que está demorando la respuesta del banco suizo a su pedido de que acrediten que allí tampoco tiene cuentas.

El legislador porteño electo remarcó que "la denuncia tuvo el objetivo claro de dañar las chances electorales de Carrió en la ciudad" y constituyó un "grave engaño al electorado". Dijo que, por lo tanto, van a ratificar la denuncia penal que presentaron contra Néstor Kirchner; Fernández; Rafael Bielsa; el presidente de la agencia Télam, Martín Granovsky; y el propio Bravo. Desde el ARI se los acusa a todos de "falsa denuncia" y de haber violado la prohibición de inducir a engaño al electorado establecida en el artículo 140 de Código Electoral.

Antes que Olivera habló la secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, quien repudió "la mentira y la trampa", pero más duro fue después el titular de esa fuerza en la Capital, Fernando Melillo: le exigió al "converso de Alberto Fernández que explique si ser progresista es utilizar la mentira y el engaño para afectar a la principal referente de la oposición" y sostuvo que la denuncia contra Olivera "alteró" el resultado electoral. La fuerza de Carrió, de todos modos, no impugnará el comicio.

El presidente del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, agregó que lo ocurrido es un "grave hecho institucional porque se usó el aparato del Estado para ensuciar con mentiras". También atribuyó al Gobierno la intención de favorecer a Mauricio Macri. "Eligió la oposición –completó–, porque frente a Carrió no puede presentarse como progresista ni como la nueva política, ni como el centroizquierda."

Denuncia del ARI por fraude

El ARI denunció ante la Justicia que fue objeto de un fraude electoral en Mendoza y pidió la apertura de todas la urnas en esa provincia. Marta Maffei vinculó ese hecho a la "campaña sucia" que ese partido viene denunciando y afirmó que además del Gobierno aparecen "complotados otros sectores políticos para bajarle el pulgar al ARI". Quien realizó la denuncia por fraude fue ex juez federal Luis Leiva, quien fue primer candidato a diputado en Mendoza de la fuerza que conduce Elisa Carrió. "Hemos detectado irregularidades en los departamentos de Capital, Guaymallén y Las Heras", explicó Leiva y sostuvo que "involucran entre 800 y 1000 votos a favor del ARI" que no fueron contabilizados. Maffei precisó que las diferencias surgieron todas en mesas en las que ese partido no tenía fiscales y dijo que se trata de un acto de "corrupción premeditada donde no ha participado sólo el Frente para la Victoria, sino también las autoridades que son de la UCR". El gobernador de Mendoza es Julio Cobos, quien se distingue entre los radicales por su amistad con Néstor Kirchner.

Ahora quiere acompañar

"El que gana conduce, y el que pierde acompaña." Después de sus fuertes e históricos cruces con Cristina Kirchner, Luis Barrionuevo bajó ayer el nivel de confrontación al reconocer la victoria del oficialismo no sólo en su provincia, Catamarca, sino también en el orden nacional. El diputado electo habló tras asumir ayer, por segunda vez consecutiva, la secretaría general de la Federación de Unión del Turismo Hotelero y Gastronómico, por un nuevo período de cuatro años. Barrionuevo no hizo más que emular a su propia mujer, la diputada Graciela Camaño, quien el miércoles renunció a su cargo ejecutivo en el bloque peronista de la Cámara baja, asegurando, precisamente que "el que pierde da un paso al costado y yo estaba con los que perdieron". El líder gastronómico había sido muy duro con Cristina –dijo que nunca había pisado barro–, seguramente enojado con la senadora cuando, tiempo atrás, ésta pidió su expulsión del Congreso por haber fogoneado la quema de urnas en Catamarca en las elecciones del 2003.

La revista de Tomada

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, presentó ayer la revista *Nueva Epoca* que editará su cartera. El primer número estará dedicado al "Empleo y el debate en la Cumbre de las Américas" que reunirá a los presidentes de 34 países en Mar del Plata. De la presentación participaron el vicecanciller, Jorge Taiana; el secretario de Cultura, José Nun; el consejero técnico del Proyecto Crisis de la OIT, Alfredo Monza; el vocal del Comité ejecutivo de la UIA, Daniel Funes de Rioja; y el secretario de Relaciones Internacionales de la CGT, Gerardo Martínez.

Protesta al Reino Unido

El Gobierno argentino acusó ayer a Gran Bretaña de adoptar medidas en forma "ilícita y unilateral" sobre los recursos pesqueros en aguas del Atlántico Sur, y entregó una nota de "rechazo y protesta" en la embajada británica en Buenos Aires. Es la decimotercera protesta del Gobierno ante el Reino Unido por cuestiones, en su mayoría, vinculadas con las Malvinas.

EL GOBIERNO ARGENTINO PONE LIMITES A LA OFENSIVA POR EL ALCA

"No negociaremos bajo presión"

Lo dijo una fuente de Cancillería, en nombre del Mercosur. Es por la intención de Estados Unidos de colar al ALCA en la Cumbre.

Por Fernando Cibeira

"El Mercosur no negocia bajo presión", aseguró ayer una alta fuente de la Cancillería argentina a propósito de la avanzada de las últimas horas de parte de los Estados Unidos y sus aliados para incluir una mención favorable al ALCA en el documento final de la Cumbre de las Américas, que se realizará la semana próxima en Mar del Plata. Los negociadores argentinos sostienen que no tienen prejuicios ideológicos a la hora de sentarse a discutir políticas para la región, pero el vicecanciller Jorge Taiana puntualizó que "si el balance entre lo que nos ofrecen y lo que nos piden no es beneficioso para Argentina, no avanzaremos en una negociación".

Cuando se lanzó la Cumbre de las Américas, en 1994, en esta cuarta edición sería en la que se pondría en marcha el ALCA, el tratado de libre comercio continental que auspicia Estados Unidos. Pero en estos años el ALCA fue ganando enemigos entre los gobiernos de la región que ven la iniciativa a medida de los intereses norteamericanos, por lo que hoy es una alternativa paralizada. La Casa Blanca percibe ahora en la cumbre marplatense la posibilidad ideal para reflotarla, colando un texto favorable en el documento final y proponiendo la reapertura de las negociaciones a partir del año próximo.

A la propuesta la apoyan Canadá, México y Chile, países que tienen firmados sus propios acuerdos de libre comercio con Estados Unidos. Varias declaraciones simultáneas –hablaron desde el embajador norteamericano Lino Gutiérrez hasta el embajador mexicano Luis Derbez– avisaron el miércoles que desde el Norte había iniciado una ofensiva pro ALCA.

Ayer, los funcionarios de la Cancillería argentina reconocían que el acuerdo que propone hoy Estados Unidos no tiene nada que ver con el original, armado durante la gestión de Bill Clinton. "El ALCA de Clinton era un hijo dilecto del Consenso de Washington", explicaba una alta fuente del Palacio San Martín. Pero aunque la actual versión sea más potable, persiste el obstáculo mayor: Estados Unidos no se compromete a eliminar sus subsidios agrícolas, con lo que a los países del Sur se les cierra la posibilidad de colocar su producción.

"Si se levantan las fronteras arancelarias firmamos hoy mismo", se animaban a decir en la Cancillería argentina. Era una forma de explicar que la oposición al ALCA no tiene que ver con una postura ideológica "antinorteamericana", sino que se trata de una defensa de los intereses nacionales y de la región. "No firmar el ALCA es una forma de defendernos", agregaba. Con todo, aclaraban que lo más probable es que el tema ni se mencione en la reunión entre Néstor Kirchner y George Bush.

Ayer, el embajador Lino Gutiérrez y el delegado norteamericano para las Cumbres, John Maisto, pasaron por el Palacio San Martín. Fue el preámbulo a la reunión que el Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres (GRIC) que se reunirá hoy en la Cancillería para comenzar a discutir los muchos "corchetes" (los temas en los que no hay acuerdo) que aún restan resolver del documento final. El lunes, el GRIC se trasladará a Mar del Plata.

AFP



Los presidentes del Mercosur no aceptan el ALCA tal como está.
Si no hay cambios, no aceptarán una mención favorable en la Cumbre.

Diego irá a la marcha

Diego Maradona anunció que el 4 de noviembre encabezará la marcha que se hará en Mar del Plata en repudio a la presencia del presidente de Estados Unidos, George W. Bush. "Bush nos desprecia y nos pisa y sin embargo nosotros tenemos que estar a sus pies. No estamos para esta historia", dijo Maradona desde La Habana, donde se encuentra para realizarle una entrevista a Fidel Castro que emitirá en *La noche del 10*. "Los argentinos tenemos que repudiar el hecho de que vaya a nuestro país y seguramente voy a encabezar el 4 de noviembre la marcha de repudio, la voy a encabezar con mi hija", sostuvo. Maradona intervino ayer en un programa de la TV cubana junto a Fidel, a quien calificó de "Dios" y "el más grande".

Manu Chao no participará

A pesar de los rumores, la producción de Manu Chao aseguró desde Barcelona a **Página/12** que el músico no participará de la III Cumbre de los Pueblos en Mar del Plata ni realizará un show en el Estadio Mundialista. Sin embargo, sí está confirmada su gira entre el 5 y 14 de noviembre con su *Radio Bemba Tour*: el 5 de noviembre tocará en el Anfiteatro Municipal de Rosario, el 8 en Buenos Aires en el Estadio All Boys. El 13 de noviembre tocará en el Pajas Blancas Center de Córdoba.

PRESENTARON EL PROGRAMA DE LA CUMBRE DE LOS PUEBLOS

"No es sólo el 'no' a Bush"

Por Eduardo Tagliaferro

"No sólo le diremos no a Bush. Le diremos no a la política de sometimiento y dependencia. El mejor homenaje a nuestros hijos es ser independientes y libres como ellos querían", dijo Nora Cortiña de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y todos los presentes en la conferencia de prensa en la que el Encuentro Amplio y varias organizaciones sociales presentaron las actividades que desarrollarán en la Cumbre de los Pueblos, explotaron en aplausos. El viernes 4 será la gran jornada de protesta contra el presidente norteamericano. La CTA convocó a un paro nacional con abandono de los puestos de trabajo. Movilizaciones en todas las plazas del país y un embanderamiento de todos los frentes domiciliarios y edificios con la celeste y blanca, será una de las formas de repudio.

El titular del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Edgardo Forn, había adelantado que Norita, como todos la llaman a Cortiña, venía demorada. Al lado de Forn se ubicaron el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, los diputados Claudio Lozano y Ariel Basteiro, el dirigente comunista Patricio Echegaray. Detrás había representantes de organizaciones sociales y políticas, como Juan Carlos Junio, del Centro Cultural de la Cooperación, el pastor metodista José De Luca, Víctor Mendibil de Judiciales, los diputados socialistas Jorge Rivas y Héctor Polino. Telefónicamente adhirió la monja Martha Pelloni.

Al lado de la mesa, un mapa con banderitas argentinas mostraba que la marea de protesta se realizará en las 24 provincias. Los 160 talleres de la Cumbre de los Pueblos comenzarán el 1º de noviembre. El punto más alto será el jueves 3 cuando en asamblea se apruebe un documento con propuestas concretas. Luego, en el microestadio mundialista, entre 8 y 10 mil personas podrán presenciar los shows de Silvio Rodríguez, Vicente Feliú y Daniel Viglietti, entre otros. Al día siguiente está prevista la gran concentración contra Bush. A las 9 de la mañana, ya en el estadio mundialista, los organizadores esperan que unas 40 mil personas concurran para escuchar primero a León Gieco y a Silvio Rodríguez. Luego escucharán al presidente venezolano, Hugo Chávez.

Finalizado el acto, marcharán hacia las vallas que rodearán la IV Cumbre de las Américas. El objetivo es gritar su repudio al jefe de la Casa Blanca lo más cerca posible de sus oídos. Para propios y extraños queda en claro que a la propuesta norteamericana del ALCA se le enfrenta la figura de Chávez y otra herramienta latinoamericana, que bien puede tener el formato del ALBA. "La consigna es vida o muerte. Por la vida marcharemos para defender nuestra soberanía", resumió De Gennaro.

SONDEO SOBRE LA VISITA DE BUSH

Acá no sería presidente

En la Argentina George Bush no sería presidente, según las encuestas que se han realizado ante la inminente llegada del mandatario norteamericano. Una encuesta de la consultora Equis, medida en los últimos días, señala que son más los que no lo quieren que los que sí lo quieren. La encuestadora de Artemio López encontró, además, que un porcentaje de los que están de acuerdo también cree que la presencia del presidente norteamericano en el país "aumenta la posibilidad de un atentado terrorista".

La encuesta se hizo entre el 16 y 20 de octubre entre residentes del área metropolitana, del Gran Buenos Aires y del interior de la provincia, con mayores de 18 años de edad. Con un margen de error de 1,85 por ciento, la consultora determinó que el nivel de acuerdo de la visita de George W. al país se encuentra en el 35,2 por ciento. Los que no están de acuerdo son 37,6 por ciento; un 2,5 por ciento no contestó y un alto porcentaje, un 24,7 por ciento, aseguró en cambio permanecer "indiferente".

Lo más llamativo, sin embargo, son los indicadores que dan cuenta de la relación entre aceptación y la posibilidad de eventuales atentados terroristas. Un 57,9 por ciento de los encuestados respondió que la llegada del jefe de la Casa Blanca aumenta la posibilidad de un ataque terrorista. Dado el porcentaje, también respondió por esta opción una parte de quienes están conformes con su llegada. Aunque para opinar sobre este punto no hace falta estar a favor o en contra, sino simplemente leer los diarios.

Visita

Nivel de acuerdo con la visita de George Bush a la Argentina

Acuerdo	35,2
Indiferente	24,7
Desacuerdo	37,6
Ns/Nc	2,5

Fuente: Equis

Atentado

La visita de Bush aumenta la posibilidad de un atentado terrorista

Acuerdo	57,9
Indiferente	1,7
Desacuerdo	38,2
Ns/Nc	2,2

Fuente: Equis

Pasteris en la Justicia

El separado ex jefe de la Gendarmería Pedro Pasteris tiene que presentarse hoy ante el juzgado federal de Paso de los Libres y hasta podría quedar detenido tras prestar declaración indagatoria por su supuesta participación en los secuestros de militantes montoneros sobre el puente internacional que une esa ciudad correntina con la brasileña Uruguayana. Por la misma causa judicial conocida como "La Polaca", como se llamó al centro clandestino de detención que funcionó allí durante la dictadura, ya fueron encarcelados cuatro ex oficiales del Ejército.

Giacomino suspendió

El ex jefe de la Federal Roberto Giacomino pidió una nueva postergación en la declaración indagatoria pendiente en el juzgado federal del subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid. La Justicia investiga a Giacomino por los contratos a familiares con pagos de sobreprecios del orden del 2000 por ciento. Su abogado defensor, Marcelo Rocchetti, ayer presentó ante el juzgado un pedido de suspensión de la audiencia por supuestas razones de "salud". Aunque Aráoz de Lamadrid aplazó la audiencia de ayer, Rocchetti deberá presentar la justificación médica correspondiente.

Respaldo para Busti

El presidente Néstor Kirchner respaldó las gestiones que viene realizando el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, ante el ombudsman del Banco Mundial, ante quien pidió la suspensión de la construcción de las papeleras en la localidad uruguaya de Fray Bentos para efectuar el análisis de impacto ambiental. Busti se reunió con Kirchner ayer en la Casa Rosada, donde le informó sobre la reunión que mantuvo con la embajadora de Finlandia, Ritva Jolkkonen, quien representó a una de las empresas.

PARA ANIBAL FERNANDEZ, CFK ES PRESIDENCIABLE

Un Kirchner para el 2007

El ministro del Interior, que aspira a ser gobernador bonaerense en esa fecha, fue el primer funcionario que postuló a la senadora públicamente. Sin embargo, en el Gobierno dicen que es prematuro.

Por Diego Schurman

Si no es Néstor es Cristina. Lo cierto es que el deseo de continuidad del apellido Kirchner en el poder después del 2007 sigue estando en boca del Gobierno. Lo curioso es que el tema se hablaba en voz baja hasta que ayer tomó estado público. Fue cuando Aníbal Fernández calificó a la primera dama de potencial candidata a presidente. "Sin lugar a dudas, es uno de los cinco políticos más importantes del país, por lo menos ésa es mi verdad relativa, y seguramente está en condiciones de ser presidenciable", señaló el ministro de Interior.

El tema surgió cuando un periodista radial le hizo referencia al ministro sobre un artículo en *El Nuevo Herald*, titulado "La primera dama argentina llegaría a presidenta". Hay dos párrafos salientes:

◆ "La primera dama argentina, Cristina Fernández, y el empresario Mauricio Macri han sido los grandes ganadores de las elecciones legislativas del domingo y se perfilan como candidatos 'potables' para las presidenciales del 2007."

◆ "Esta victoria puede catapultar a Cristina Fernández a la carrera por la presidencia argentina en el 2007."

La nota se completa con un análisis del sociólogo Julio Aurelio, quien estuvo trabajando para Chiche Duhalde en los últimos comicios. "Yo me inclino por la posibilidad de que Kirchner busque la reelección en el 2007 y a la primera dama la veo como candidata para gobernar la provincia de Buenos Aires. Tampoco descartaría que Cristina Fernández integrara la fórmula presidencial junto a su marido", señaló.

El ministro Aníbal Fernández retomó el tema –que **Página/12** había adelantado el domingo pasado– ante dicho requerimiento periodístico. "No tengo duda de que Cristina es uno de los cuadros más importantes que dio la política en los últimos 50 años y que hoy debe ser uno de los cinco políticos más importantes del país", azuzó.

Se sabe: Fernández aspira ser el candidato a gobernador bonaerense en 2007. Hasta ahora su competidor más firme dentro del kirchnerismo es el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Y, por qué no, la primera dama recientemente elegida senadora en el distrito. Claro, es una especulación más, como la del ministro al posicionarla como "presidenciable".

Sandra Cartasso



Cristina Fernández, luego del triunfo del domingo, ocupa todas las especulaciones sobre el futuro.
"Cristina es uno de los cuadros más importantes que dio la política en los últimos 50 años", dijo Aníbal F.

Anoche, puertas adentro de la Casa Rosada, nadie quiso sumarse a las conjeturas. "Estamos trabajando en la gestión: la candidatura a presidente se va a definir en 2007", señaló a este diario un secretario de Estado que pidió reserva de su nombre.

En cambio, José Pampuro no tuvo empacho en poner la cara para salir a bajar el tono. "Por favor, es muy prematuro para hablar de candidaturas", dijo el ministro de Defensa y senador electo.

–Usted fue compañero de Cristina en la fórmula del Frente para la Victoria. ¿No la imagina candidata a presidente? –preguntó **Página/12.**

–Insisto: es prematuro hablar de eso. No insista más.

Prácticamente esas mismas palabras utilizó Hugo Moyano, aunque con un aditamento. "Si el Presidente no alienta esas cosas, es muy prematuro", dijo, precavido, el titular de la CGT, un habitué de las charlas telefónicas de Kirchner. El sindicalista habló tras un encuentro con el presidente del Consejo Económico Social de España, Jaime Montalvo Correa, del que participaron los dirigentes José Luis Lingeri, Juan Manuel Palacios y Juan Carlos Schmid, entre otros.

Moyano coincidió con Fernández sobre la manera de calificar a Cristina. "Es un cuadrazo espectacular." Pero insistió en que "todavía falta mucho" para el 2007 como para ponerse a pensar en la sucesión o la reelección de Kirchner. Claro que no todos manejan los mismos tiempos. Basta con otear a la confederación de gobernadores. Media docena de ellos ya se ha expresado a favor de un segundo mandato de Kirchner –el cordobés José Manuel de la Sota está en ese grupo– y prácticamente se da por hecho que otra decena haga lo propio en breve, como el bonaerense Felipe Solá.

EL GOBERNADOR ACEPTO LAS DISCULPAS

Obeid vs. Binner

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, aceptó las disculpas ofrecidas por Hermes Binner por las agresiones vertidas durante la campaña electoral, aunque lamentó que el legislador electo del socialismo se haya referido en su carta a un dirigente social asesinado en Rosario durante la represión policial de 2001.

El mandatario hizo referencia así a la nota del legislador socialista electo en la que, junto a las disculpas, incluye el teléfono de la mamá de Pocho Lepratti, el joven muerto en la represión de diciembre de 2001. "Me dirijo a usted para pedirle perdón y le envío el teléfono de la mamá de Pocho Lepratti, por si usted quiere hacer lo mismo con ella", decía el texto.

Junto a la carta, Binner le envió a Obeid un CD del último trabajo de León Gieco, *Por favor, perdón y gracias*, que incluye un tema sobre el militante barrial asesinado en Rosario.

Como respuesta, en un breve mensaje difundido por la oficina de prensa de la gobernación, Obeid "aceptó las disculpas de Binner", interpretando la carta "como la autocrítica de un hombre de bien". En cambio, pone reparos sobre la alusión a Lepratti, agregó: "Me sorprende y lamento la segunda parte de su misiva que podría ser interpretada como el intento de usar el dolor de una madre, cuyo hijo fue asesinado y que no tiene nada que ver con las diferencias personales que nos distanciaron".

VIERNES y SÁBADO CERCA TUYO, TODOS LOS DÍAS

COTO

12 CUOTAS SIN INTERES*

con todas las tarjetas de crédito en todos los productos

FIAMBRE



Fiambrería
$6.90
Fiambre para emparedados Rimini, x kg. Stock disp. 3.000 Kg. Cod. 36048

ÑOQUIS



Elaborados
$1.49
Ñoquis al huevo, x kg. Stock disp. 5.000 Kg. Cod. 339





Frescos
$7.99
Filet de merluza despinado fresco, x kg. Stock disp. 6.000 kg.** Cod. 17834

FILET DE MERLUZA



Frescos
$0.79
Manteca calidad extra SyS, pan x 100 g. Stock disp. 10.000 u. Precio x Kg.: $ 7,900 Cod. 105328

MANTECA



Marca Propia
$0.69
Harina de trigo 000 Coto, paq. x 1 kg. Stock disp. 20.000 u. Cod. 6922

HARINA 000



Almacén
$0.99
Puré de tomate Arcor, ttb. x 520 g. Stock disp. 20.000 u. Precio x Kg.: $ 1,904 Cod. 1486

PURÉ DE TOMATE



Almacén
$1.09
Alimento a base de cacao Nescao, bolsa x 200 g. Stock disp. 30.000 u. Precio x Kg.: $ 5,450 Cod. 118943

CACAO



Almacén
$4.09
Aceite mezcla Patito, pet x 1,5 lt. Stock disp. 20.000 u. Precio x Lt.: $ 2,727 Cod. 10934

ACEITE



Bodega
$1.49
Vino fino tinto/blanco Virrey Loreto, bot. x 700 cc. c/u. Stock disp. 60.000 u. Precio x Lt.: $ 2,129 Cod. 4667-4689

VINO



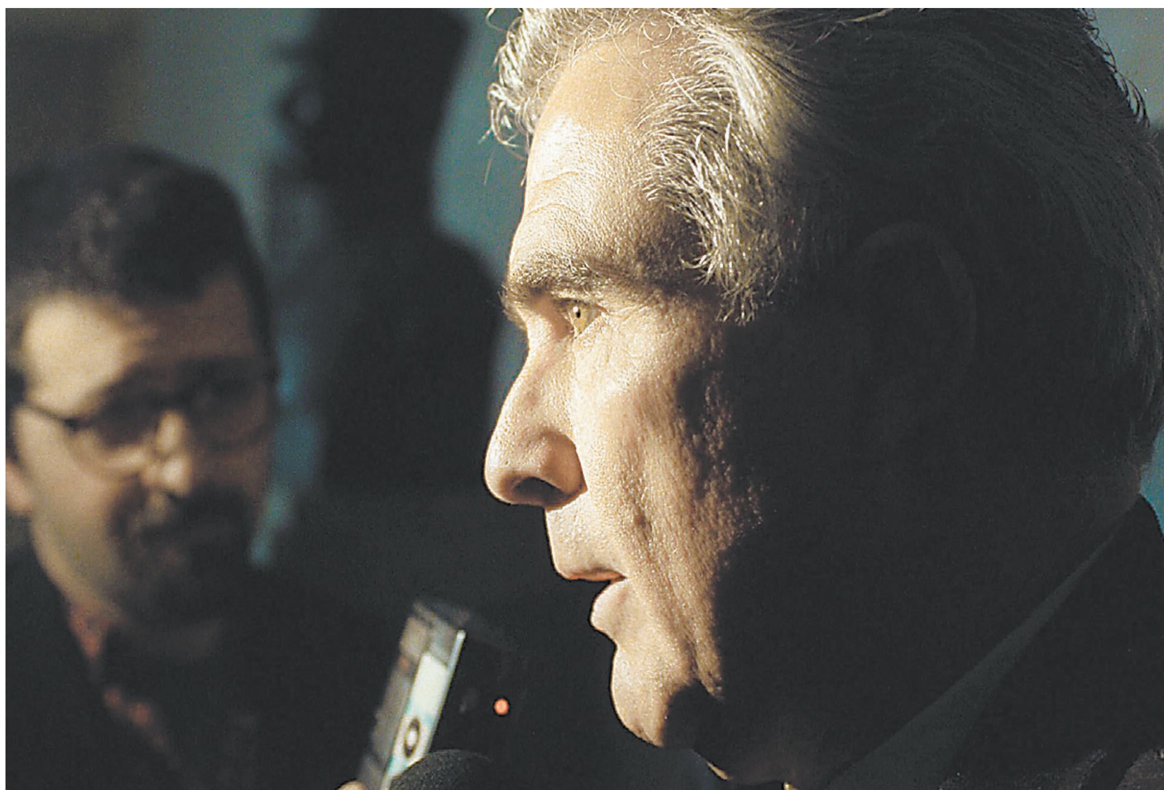
Almacén
$4.49
Polvo para lavar la ropa Ala + envase contenedor, bolsa x 800 g. Stock disp. 2.000 u. Precio x Kg.: $ 5,613 Cod. 142846

JABÓN EN POLVO

Ofertas válidas del 28/10/05 al 29/10/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). *Quedan excluídas de la promoción 12 Cuotas sin interés: Kadicard, Tarjeta Shopping, Naranja y Credencial. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. **Productos frescos de pescadería sólo disponibles en sucursales con pescadería. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO

Yo te conozco.



Kohan tiene un plazo de diez días para fundamentar ante el juez Ariel Lijo el aumento de su fortuna.
La resolución judicial dice que saltó de tener una casa a nueve inmuebles, autos, barcos y armas.

Kohan fue intimado por enriquecimiento ilícito

El ex secretario de la Presidencia tendrá que explicar ante el juez Ariel Lijo cómo logró multiplicar su patrimonio diez veces en el menemismo. Los bienes y operaciones en la mira.

Por Irina Hauser

El ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, tendrá que explicar ante el juez federal Ariel Lijo cómo hizo para que su patrimonio trepara a cerca de 3 millones de dólares durante la década menemista. "Al momento de su designación como funcionario en el gobierno nacional" tenía "únicamente el inmueble ubicado en la calle Pasteur 629 de Martínez", enfatiza la resolución que firmó ayer el magistrado, que lo intima a presentarse como máximo en diez días. Es un paso crucial en la investigación por enriquecimiento ilícito contra el ex funcionario.

Lijo basó su decisión en un pedido de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) y del fiscal Federico Delgado, que calcularon que Kohan incrementó "sus activos casi en un 300 por ciento" y que no podría justificarlo con sus ingresos declarados. El juzgado sumó elementos de prueba y estima que sus bienes se multiplicaron unas diez veces desde 1989 hasta 2001. La causa también abarca a su esposa, Marta Franco, dueña de un Registro de la Propiedad Automotor. Ella aparece como titular de varios bienes y operaciones del matrimonio.

La resolución del juez detalla, tal como anticipó **Página/12**, que mientras Kohan tenía sólo un inmueble valuado en 155.000 dólares al asumir su primer cargo en el gobierno de Carlos Menem, al dejar la función pública definitivamente contaba con nueve propiedades, tres embarcaciones y cuatro autos costosos. Entre estos bienes figuran una casa de 1,4 millón de dólares en San Isidro, autos de 70 mil dólares y un barco valuado en 142.000. En otros rubros aparecen: un teléfono satelital de 12.100 dólares y 97 armas de fuego tasadas en 140 mil dólares.

Lijo advierte, además, que Kohan incumplió con la obligación de presentar las declaraciones juradas correspondientes a su primera etapa como funcionario, entre julio de 1989 hasta enero de 1991, cuando pasó tanto por la Secretaría General de la Presidencia como por el Ministerio de Salud y Acción Social. "Tampoco se cuenta con información", dice, de las declaraciones de ganancias y bienes personales hasta 1994.

El informe de la FIA decía, en base a un análisis contable, que "la situación económica, patrimonial y financiera" de los Kohan "no cierra" y marcaba "inconsistencias". Los investigadores sospechan incluso que las propiedades reconocidas por la pareja fueron declaradas por un valor menor al real. Por todo esto, la citación que le envió el juzgado dice que deberá dar una "justificación detallada" de su riqueza. Después podrían procesarlo. El enriquecimiento ilícito prevé de dos a seis años de cárcel.

Uno de los puntos más sensibles que deberá fundamentar Kohan es la compra de la mansión de San Isidro con dos préstamos. El peritaje de la FIA señalaba que parte de la cancelación de la deuda no fue declarada como consumo y que se dio como garantía de un préstamo de 450 mil dólares un inmueble de 180 mil. También le tocará hablar sobre honorarios de origen incierto, depósitos bancarios de procedencia desconocida e ingresos declarados superiores a los percibidos en los hechos. Otro tema en entredicho es el paso fugaz (un mes y medio) de Kohan por la firma Sabores SA, durante el cual registró varias operaciones millonarias como la compra de un inmueble en Puerto Madero.

BELLUSCIO DECLARO EN UNA CAUSA DE

Sólo chismes de pasillo y

Por I. H.

"Todo el mundo tenía entendido que los jueces federales en lo criminal y correccional recibían sobresueldos, con excepción de la jueza (María) Servini de Cubría", dijo el ex juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio, poco antes de dejar su cargo. Por aquel comentario tuvo que declarar ayer como testigo ante el juez federal Guillermo Montenegro, pero no sumó grandes precisiones. Sólo sostuvo que lo poco que sabía "era lo que se escuchaba en los pasillos y lo que contaban algunos abogados". Así, la causa en la que se investiga si los jueces recibían sobres en negro sigue casi como al comienzo.

El juez Montenegro investiga si los jueces del menemismo recibieron sobresueldos. El expediente comenzó cuando el ex presidente Fernando de la Rúa dijo que él había suprimido el pago. También apuntó a periodistas y fiscales. Pero cuando se le pidió que enumerara a los beneficiaros de las sumas en negro se amparó en el secreto de las leyes de inteligencia. En la causa judicial, hasta ahora nunca aparecieron datos reveladores. El fiscal Carlos Rívolo impulsa que se levante el secreto sobre los fondos de la SIDE para determinar si hubo dinero destinado a Sus Señorías. Pero el juzgado aún no está decidido a avanzar, según supo este diario.

Belluscio ratificó ante Montenegro lo que había dicho en distintos reportajes. Pero aclaró que todo lo que conocía era por chismes, por abogados que no identificó y por las notas de **Página/12** publicadas en los noventa. La visita al juzgado duró unos pocos minutos y el ex juez de la Corte se fue tranquilo.

Un expediente por el mismo te-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PIDEN EL ARRESTO DE 295 REPRESORES DE LA ESMA

Una larga lista de terror

Por Victoria Ginzberg

Un tercio de los acusados sólo figura con su alias. El fiscal reclamó los legajos de los represores y que se realice una inspección ocular a la ESMA. No habrá detenciones inmediatas.

El fiscal federal Eduardo Taiano concretó ayer el pedido para que se detenga a 295 represores que actuaron en la ESMA durante la última dictadura y solicitó medidas de prueba para identificar a quienes aparecen en los testimonios de los sobrevivientes a través del alias que usaban en el centro clandestino de detención. "Deberá investigarse si los nombrados organizaron, planearon o ejecutaron las privaciones ilegales de la libertad, las torturas, el sometimiento a condiciones inhumanas de vida, la muerte, el robo, la apropiación extorsiva o fraudulenta de bienes, la apropiación de niños y si intervinieron en la decisión de los 'traslados' –es decir, la desaparición de los secuestrados–", señaló el funcionario.

Tal como anticipó ayer **Página/12**, la solicitud del fiscal involucra a 256 oficiales de la Armada, 11 del Ejército, 17 miembros de la Policía Federal, seis de la Prefectura y cinco del Servicio Penitenciario Federal. Sin embargo, un tercio de ellos no figura en la lista con nombre y apellido sino con el apodo con el que fue identificado por los sobrevivientes de la ESMA. El fiscal pidió que "se diligencien todas las medidas necesarias para conocer la identidad de las personas mencionadas por sus alias o sosías". Y reclamó otras 44 medidas, entre ellas:

◆ Que la Armada, la Policía Federal, la Prefectura, el Ejército y el Servicio Penitenciario envíen los legajos de servicios, con fotos incluidas, de los represores identificados y de todo el personal que haya prestado servicios entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983 en la ESMA. También pidió un informe detallado sobre todos los efectivos que fueron condecorados en ese período y las razones de la distinción.

◆ Las fichas personales de los conscriptos que estuvieron destinados en ese sitio durante la dictadura y de los alumnos de la ESMA.



Gustavo Mujica

El fiscal Eduardo Taiano reclamó que se impulse la investigación por 614 víctimas de la ESMA.
El pedido será ahora evaluado por el juez Sergio Torres, quien está a cargo de la causa.

◆ Las copias certificadas de los libros de entradas, de actas o de guardias en los cuales se haya dejado constancia de los movimientos –ingresos y egresos–, que hayan sido realizados por personal perteneciente a las Fuerzas Armadas y de seguridad y por civiles. Además, solicitó que se especifiquen los nombres de todas aquellas personas que poseían pases de ingreso o permisos para moverse con libertad dentro del lugar.

◆ Una inspección ocular en todas las instalaciones del predio y particularmente en el casino de oficiales y en el campo de deportes con la participación de sobrevivientes. Según consta en el escrito, algunos testimonios señalan que en este último lugar podrían haberse incinerado cuerpos de personas secuestradas.

◆ Que los cementerios de Chacarita, Recoleta, San José de Flores y Vicente López remitan copias de las licencias de inhumaciones y cremaciones de todas las personas que figuren o hayan figurado como NN practicadas entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983.

Entre los represores reclamados por Taiano por 614 casos de personas que fueron secuestradas o desaparecidas en la ESMA figuran varios que ya están en prisión, como Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Antonio Pernías, Jorge Radice y Juan Carlos Rolón y muchos otros que siguen libres, como el ex legislador fueguino y enfermero Juan "Jeringa" Barrionuevo y el capitán de navío Miguel Enrique Clements, que fue jefe del Servicio de Hidrografía Naval hasta que fue denunciado por ex detenidos como uno de los integrantes del grupo de tareas que operaba en la ESMA. En ese momento la Armada lo relevó del puesto pero no le dio la baja. El Ministerio de Defensa informó que Clements pasó a retiro hace unos días, a raíz de cambios que hubo en la Marina.

El fiscal también acusó a Ricardo Miguel Cavallo, que está en España a la espera de un juicio oral, y al abogado Gonzalo Torres de Tolosa, que es defensor de varios imputados y que ya había sido denunciado ante el juez Baltasar Garzón por su paso por la ESMA. El pedido de Taiano será ahora evaluado por el juez Sergio Torres, quien debe decidir si hace lugar a las medidas solicitadas por el fiscal, incluidos los arrestos. Desde el juzgado descartaron que se produzcan detenciones masivas inmediatamente.

"Un hecho de guerra"

"Fue un hecho de guerra", respondió el represor Antonio Pernías cuando el juez Sergio Torres le tomó declaración indagatoria por el asesinato del escritor Rodolfo Walsh. El marino reconoció así el crimen cometido por miembros de la Marina, el Ejército y fuerzas de seguridad el 25 de marzo de 1977. El resto de los acusados interrogados en el juzgado se negó a declarar y, según se informó en Tribunales, aún falta ubicar a un par de policías. Uno de ellos, Roberto Oscar González, presentó un escrito por "falta de acción por prescripción" y "cosa juzgada", con el que pretendía dejar sin efecto su orden de arresto. Su defensor, Gonzalo Torres de Tolosa –que figura en un pedido de detención realizado ayer por el fiscal–, explicó que su cliente "no está en su casa debido a que está trabajando desde hace unos días en el interior del país". González está prófugo, pero Torres de Tolosa aseguró que "se presentará cuando lo citen... cuando estén resueltas las excepciones, como corresponde en cualquier país civilizado". El juez ordenó el martes la captura de 16 represores –más otros dos que están muertos– por el asesinato y la desaparición del autor de *Operación Masacre*, que fue acribillado cerca de San Juan y Entre Ríos y llevado a la ESMA. González ya admitió su participación en el hecho al declarar en el Juicio por la Verdad. Ante los jueces de la Cámara Federal aseguró que estuvo en el "operativo de contención" del intento de secuestro, del que, dijo, "participaron entre ocho y catorce personas".

Procesaron a Rousse

El comisario bonaerense Alberto Rousse fue procesado y embargado en 700 mil pesos por el secuestro y las torturas a 20 prisioneros del centro clandestino de detención conocido como Puesto Vasco. Rousse está acusado en el marco de la causa bautizada "Camps II", por la que ya estaba bajo arresto domiciliario desde el 12 de octubre pasado. La causa está en manos del juez platense Arnaldo Corazza que acaba de considerarlo "autor de las privaciones ilegales de la libertad" que sufrieron los detenidos de Puesto Vasco durante 1977. Aquel año, el policía integraba la plana mayor de comisarios de la dirección de Investigaciones, bajo la jefatura del represor Miguel Osvaldo Etchecolatz. Aunque su defensa había dicho que el policía ya había sido juzgado y absuelto por estos cargos, el juez consideró que eso sucedió en los años '80 y que ahora se le imputan otros casos que no fueron tenidos en cuenta en esa oportunidad.

SOBRESUELDOS

abogados

ma tramita en el Consejo de la Magistratura, el cuerpo que evalúa la conducta de los jueces. El organismo, a través de su presidente, Enrique Petracchi, ya le pidió al Gobierno que libere de secreto el uso de fondos reservados por parte de la central de inteligencia para determinar si se usaron para pagar extras en el Poder Judicial. El planteo fue a comienzos de septiembre pero el Poder Ejecutivo nunca dio una respuesta.

En la causa que instruye Montenegro se presentó espontáneamente el contador Alfredo Popritkin, un ex perito oficial que había elaborado informes de sobresueldos para otros causas. Le advirtió al juez que según sus estimaciones el Ministerio del Interior no podría justificar partidas en negro por 110 millones de dólares, que habrían ido a los jueces. Para los investigadores ese cálculo debe ser tomado con cautela.

BONADIO

Lo apartaron por "parcial"



La Cámara Federal porteña apartó al juez Claudio Bonadío por "falta de imparcialidad" de la causa en la que se investigan supuestas irregularidades en la alimentación y condiciones de detención de reclusos de distintos penales federales. El ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, uno de los imputados en la causa, había pedido la separación del juez. El ex ministro argumentó que el juez lo había citado por una "venganza", por las denuncias que hizo contra Bonadío en el marco de la causa AMIA. El magistrado había rechazado la recusación presentada por Rosatti; hace un mes indagó a todos los imputados entre ellos a él, al ex ministro de Justicia Gustavo Beliz y al ex secretario Pablo Lanusse. Pero antes de resolver la situación procesal de cada uno, la Sala I de la Cámara Federal porteña resolvió sacarle la causa por "temor de parcialidad". El caso quedó en manos del juez Daniel Rafecas, quien deberá decidir la situación de los imputados de esta causa que se inició en el mes de febrero por denuncia del abogado Enrique Piragini. Bonadío imputó a los ex funcionarios luego de realizar inspecciones oculares en las cárceles de Villa Devoto, Marcos Paz y Ezeiza. No es la primera vez que Bonadío pierde una causa. Sucedió el año pasado con el expediente por el que mandó presos a los ex jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. Ocurriría lo mismo, además, con la causa que indaga las irregularidades en la causa AMIA.

Un desafío para Tabaré

El poeta Juan Gelman aseguró que el tribunal uruguayo que archivó la causa de su nuera "violó la Ley de Caducidad". Desde Madrid, Gelman consideró que el cierre de la causa por el asesinato de María Claudia García es un "desafío" para el gobierno de Tabaré Vázquez. "El fiscal (Enrique) Moller y el tribunal están incumpliendo la Ley de Caducidad pues según esa norma es el Ejecutivo el que decide qué caso está comprendido o no en la misma". "Están desafiando al presidente Vázquez", aseguró.

Protesta por tres

◆ Los docentes universitarios vinculados a la Conadu Histórica realizaron ayer una jornada nacional de protesta en reclamo de mejoras salariales, blanqueo del adicional otorgado a principios de este año, renta para los ad honorem, entre otros puntos. La reunión de la mesa de negociación salarial entre los gremios, el Ministerio de Educación y los rectores debía realizarse también ayer, pero fue suspendida por los funcionarios gubernamentales. Para pedir la reanudación de la discusión, la Conadu se presentó ante el Ministerio de Trabajo.

◆ Los trabajadores y científicos del Conicet convocaron ayer a una jornada de protesta. El malestar se debía a que aún no había sido instrumentado el aumento salarial del 23 por ciento anunciado por el Gobierno en agosto pasado. Pero ayer mismo apareció publicado en el Boletín Oficial el decreto 1317/05, que habilita el pago de los incrementos.

◆ El rectorado de la Universidad Nacional de Mar del Plata permanece tomado esta semana por los no docentes, quienes además están en huelga. Exigen el blanqueo de las sumas en negro, la recategorización del personal y "un salario acorde con la canasta familiar (1800 pesos)".

CONCLUYEN LOS COMICIOS EN TODAS LAS FACULTADES

A escrutar urnas en la UBA

Hasta esta noche pueden votar los profesores, alumnos y graduados. Las agrupaciones y sus estrategias. Huelga de hambre en Ingeniería.

Por Javier Lorca

Al habitual despliegue de energía universitaria, de carteles decorando facultades y militantes recorriendo incansables los pasillos en busca de votos, las elecciones que terminan hoy mostraron nuevas formas de profesionalización de la política académica: militantes uniformados como promotores, afiches a color con la cara de los candidatos, refuerzos para volantear. Pero la nota la dio Ingeniería: con las puertas cerradas para evitar cualquier fraude, con una profesora en huelga de hambre. Después de una semana de desarrollo, los primeros comicios simultáneos de profesores, estudiantes y graduados de la Universidad de Buenos Aires llegan a su última jornada. Hasta esta noche se puede cumplir con el voto obligatorio. Durante la noche se abrirán las urnas y comenzarán los escrutinios. Los resultados finales definirán los nombres de las futuras autoridades, decanos y consejeros directivos, en todas las unidades académicas de la UBA.

–¿Acá siempre hay tanto movimiento durante las elecciones?

–No sé, yo no soy de la facultad –se sincera la chica que, en el hall de Farmacia y Bioquímica, intenta convencer a los estudiantes de las bondades de votar por La Fórmula. No es tan raro que, en táctica de organización, los militantes se distribuyan por las facultades para sumar fuerzas donde quieren sumar sufragios.

"Sí es raro –confirma un empleado de maestranza– que en Farmacia haya tanto bullicio electoral." Un enorme cartel de la Alianza por los Estudiantes difunde sus logros de gestión y muchos otros, más pequeños, dibujan la oposición: El antídoto, La célula. Adentro del edificio de Junín 956 hasta los graduados han puesto sus pancartas.

A la vuelta, en la misma manzana, otro planeta: el microclima de Odontología se mantiene en calma. Sin los afiches, sin los gritos y los susurros cómplices, sin las colas para votar que se multiplican en la sede que, sobre Marcelo T. de Alvear al 2200, tiene Ciencias Sociales, la única facultad que escrutará las urnas recién mañana. Las paredes exteriores muestran afiches de Megafón y una carta a la comunidad sociológica. La entrada está cubierta por carteles de Oktubre, el frente de izquierda que ganó las elecciones anteriores. Adentro están los anuncios de las demás agrupaciones. Unos cuantos militantes tratan de seducir a los indecisos y, además, explicarles el intrincado asunto: boletas para elegir consejeros directivos, aparte otras para juntas de carrera, aparte otras para centro de estudiantes. Informado por los fiscales que reponen boletas en el cuarto oscuro, un estudiante que milita en Oktubre le comenta a otro que hace la cola: "Parece que gana el FEU (Frente Estudiantil de Unidad). Es una cagada, porque hace falta un centro más combativo". ¿Una confesión o una estrategia de seducción?



Económicas: ***No hay carteles en el exterior. Pero, apenas entrando, surgen los militantes uniformados como promotores. "Es para que nos vean más".***

Ya desde sus escalinatas, la Facultad de Medicina también muestra un despliegue importante. Pero está claro que el target es otro, y otro el presupuesto: los afiches del QRS, la agrupación mayoritaria, son a color y retratan a los estudiantes candidatos posando. Cruzando Plaza Houssay, Ciencias Económicas no luce carteles en su exterior. Pero, apenas entrando, surgen los militantes uniformados como promotores. "Es para que nos vean más", dicen. De naranja se ve a los ex morados de Nuevo Espacio y de azul a los de la socialista Belgrano.

Lejos del constante movimiento que ayer transitaba la mayoría de las facultades, Ingeniería se mantenía cerrada, igual que hoy, sin clases ni actividad administrativa para evitar suspicacias y posibles maniobras fraudulentas. Sólo profesores, alumnos y egresados pueden entrar a votar. Hasta el miércoles en el hall principal, y desde ayer bajo las columnas de la fachada, la profesora Alicia Roviglione mantiene una huelga de hambre. Reclama su derecho a votar y ser elegida como consejera directiva: no puede porque la lista docente opositora fue impugnada por no cumplir el requisito de contar con ocho profesores titulares regulares. "En toda la UBA hay menos de 700 profesores titulares regulares, cuando por estatuto debería haber uno por materia. Y es claro que hay más de 700 materias –dice a **Página/12** una profesora que teme divulgar su nombre–. Hay un claro manejo para mantener el poder entre las mismas personas. Y no es un problema de una sola facultad, sino de toda la universidad."

Para el tiempo libre (si queda)

Juego. El domingo, desde las 15.30, Palermo Vivo y la Cámara del Libro invitan a "leer jugando". Habrá tango para chicos, danzas, dibujo y más. En el Museo Sívori, Infanta Isabel 555. Se reciben libros y revistas a beneficio.

Sartre. Hoy y mañana se realizan las jornadas "Sartre en retrospectiva", organiza la Unsam, en Martín de Irigoyen 3100 (San Martín).

Muestra. De 10 a 22, hoy se realiza la muestra anual de publicidad en la USAL: charlas, exposiciones, radio en vivo y otras actividades. Gratis, en Callao esquina Córdoba.

Foucault. El lunes, desde las 14, el Centro Franco Argentino (UBA) hará una jornada dedicada al filósofo francés Michel Foucault. En Ayacucho 1245, piso 3°.

ESTE DOMINGO PÁGINA/12 **REGALA** LOS MEJORES CUENTOS DEL PADRE DE LA LITERATURA RUSA

León Tolstoi
cuentos



Tolstoi es uno de los autores que más me ha importado. Cuando se lee Tolstoi, uno se sumerge en su universo y a través de estas experiencias, tan ajenas geográfica y temporalmente, empezamos a comprender muchas cosas de nosotros mismos.
Mario Vargas Llosa

GRATIS ESTE DOMINGO CON EL DIARIO **Página/12**

Los colchones de Solá en la Corte

El máximo tribunal bonaerense dio tres días de plazo al gobernador para que informe si los colchones de Magdalena eran ignífugos.

Por Horacio Cecchi

Los colchones de Magdalena volvieron a ser tema de emplazamiento de la Suprema Corte bonaerense al gobierno de Felipe Solá. El 17 de octubre, el tribunal había dado 24 horas para que Solá informara sobre una serie de puntos en relación con el incendio. Entre ellos, el punto G se refería a si había colchones combustibles o ignífugos. Según la Corte, Solá fue elusivo en su informe sobre el punto G. Ahora, el tribunal dio un plazo de tres días para que el gobierno amplíe datos. La respuesta es obvia y está calcinada alrededor de los muertos o diseminada en sus pulmones.

En la resolución 2163, del 17 de octubre, la Suprema Corte pidió a Solá que informara 7 puntos sobre el incendio del Módulo 16 del penal de Magdalena, entre ellos el G, que decía "si se ha constatado la existencia, al tiempo de los hechos, en la Unidad Penitenciaria, de elementos macizos, contundentes (hierros... etc.) u algunos otros fácilmente combustibles (colchones... etc.) que hubieran podido originar daños a las personas o a las cosas". El plazo perentorio fue cumplido. Al día siguiente el informe llegaba a la Corte.

Pero el séptimo punto fue juzgado como poco claro en la parte que tiene que ver con "la existencia de elementos fácilmente combustibles (colchones... etc.)". En su resolución 2187, la Corte pidió que en tres días Solá amplíe "si los colchones que utilizan en la referida unidad están confeccionados con material ignífugo; la fecha en la que fueron provisto", y en caso de que así no fuera "si se ordenó el reemplazo" y en qué momento del proceso se encuentra. La Corte dio, además, 15 días de plazo para que la respuesta se hiciera extensiva a todos los penales bonaerenses.

La elusión del punto G tiene sus motivos y su historia. Los colchones fueron históricamente el método de protesta y de defensa de los presos en cualquier unidad carcelaria. Pero la fácil combustión del poliuretano y la acción venenosa del humo que despiden se transforman en un arma de doble filo. En 1990, un incendio en el penal de Olmos con los colchones como protagonistas tuvo como víctimas a 35 presos. En enero de este año, murieron 6 presos en la unidad hospitalaria 22, de Olmos; y en julio, dos presas y luego una tercera murieron asfixiadas con la misma radiografía en la 33: acción del humo del poliuretano y retardo penitenciario en el socorro.

No existe norma general que obligue al SPB a usar colchones ignífugos, aunque sí se produjeron intervenciones judiciales en algunas ocasiones. Una de ellas surgió de un pedido, elevado por el defensor general de La Plata, Omar Ozafrain, para que en un pabellón a inaugurar en la cárcel de Olmos se utilizaran colchones ignífugos. La jueza de Ejecución platense, Claudia Marengo, dio lugar al pedido pero además ordenó que el uso no se restringiera a un solo pabellón sino que se pusiera en práctica en todo el penal. El SPB respondió que era imposible por el costo, pero que transformaría en ignífugos a los colchones existentes: rociaría con un producto que retarda la acción del fuego, producido por la empresa Venier, y que se provee en bidones que la empresa recomienda no diluir y que tiene una duración limitada en el tiempo. Según fuentes penitenciarias, se utiliza desde hace cuatro meses y se rocía "sobre 100 a 200 colchones por día. No impide que se quemen pero retarda el proceso".

No está clara la cantidad de presos que gozan del beneficio del colchón antiflama. No está claro el modo en que el SPB aplica el producto. Lo que está claro es que los 60 colchones del 16 de Magdalena no habían sido rociados o tuvieron suficiente tiempo para ser pasto del fuego.

Alejandro Elias



La Corte había exigido un informe sobre las causas del incendio.
Y el gobierno no dio respuestas convincentes sobre los colchones.

HABLAN LOS SOBREVIVIENTES DEL PABELLON INCENDIADO

"Entonces escuché la muerte"

Por H. C.

Los sobrevivientes del Módulo 16 de Magdalena, veintiséis presos, describieron ante integrantes de la Comisión por la Memoria los fantasmas que vivieron la noche trágica del 15 de octubre pasado, cuando 33 compañeros murieron carbonizados o envenenados por el humo de los colchones de poliuretano, encerrados tras las rejas. En sus relatos, a los que tuvo acceso *Página/12*, prima el recuerdo de los gritos atroces, las imágenes de los cuerpos humeantes de sus compañeros y del abrazo de la muerte. "En un momento se escuchaban gritos –dijo uno de ellos–, en un momento se escuchó la muerte, todo era silencio."

Los presos se encuentran en penales de Florencio Varela. Sus relatos son valiosos porque son coincidentes, pese a que los presos se encuentran en unidades separadas. Temen por su seguridad, pero quieren declarar. Según esa reconstrucción, el viernes 14 de octubre, el pabellón 16 recibió dos presos de otra unidad, los hermanos Lucas y Marcos Granados. Uno de ellos (había denunciado torturas en Olmos) estaba muy lastimado y vendado. Su cuerpo es uno de los que provoca la versión de que algunos presos estaban fajados (preparados para una pelea). Los hermanos no eran conocidos en el pabellón, pero los presos del 16 les hicieron un lugar, especialmente por la situación en que se encontraba el herido. A las pocas horas, los guardias regresaron al 16 para retirar a los dos hermanos aduciendo que habían sido alojados allí por error. El pabellón se negó a soltarlos. Los guardias no los pudieron retirar y se enardecieron.

Al día siguiente, con los ánimos muy caldeados entre guardias y presos, se produjo una pelea entre dos presos. "Tenían cuitas antiguas que traían de otro penal –dijo uno de los sobrevivientes–, no se podían ver, y se trenzaron a las piñas, pero fue una pelea más de todos los días." El encargado del pabellón llamó a la guardia armada. "Bajaron de golpe tirando y con esos perros salvajes que te arrancan un pedazo por nada", dijo uno. "Los de adelante se tiraron cuerpo a tierra –dijo otro– y los de atrás corrieron para el fondo." Sólo dos o tres vieron cómo se inició el incendio. Una almohada prendida volando por el aire contra los animales. "Los policías sacaron a los de adelante y cerraron la puerta", agregó otro. Fue el grueso de los que se salvaron. El resto, salvo seis que fueron rescatados por los del 15 a través de un hueco en la pared o por la puerta trasera, murieron apilados contra la reja. "Quise salvar a un compañero, pero estaba carbonizado y sacaba humo por la boca", dijo todavía aterrado uno de los sobrevivientes.

La veintena que quedó esposada en el piso, fuera del pabellón, pedía por sus compañeros. Uno intentó moverse. Uno de los guardias disparó su escopeta con balas de goma contra su pierna y muestra todavía las perforaciones.

DETIENEN AL EMPLEADOR DENUNCIADO POR EXPLOTAR INMIGRANTES ILEGALES

El hilo no se cortó por lo delgado

Bernabé Castro, vecino del taller clandestino de Laguna 940, vio en el mediodía de ayer cómo cargaban en camiones las prendas y maquinarias del lugar investigado por la Justicia. Se comunicó con la Cooperativa La Alameda, que llamó a la Defensoría porteña, que mandó un fax al juez Oyarbide. Minutos después, llegaron efectivos de Gendarmería que detuvieron a Juan Carlos Salazar Nina y a su esposa Remedios, los dueños del taller, denunciados por presunta "reducción a la servidumbre y tráfico de inmigrantes". Secuestraron inmensa cantidad de ropa y 80 máquinas de confección. El allanamiento alcanzó al otro taller, ubicado en Garzón 3583. Los 40 habitantes de esos lugares permanecerán en ellos hasta el lunes, cuando cobren los 300 pesos del subsidio habitacional otorgado por el gobierno porteño. La explotación de inmigrantes bolivianos fue denunciada por *Página/12*: éste puede ser un caso testigo de trata de personas con fines de explotación laboral.

Sin las herramientas, las propiedades se parecen a las casas que durante 10 años pretendieron ser. Quienes tenían contacto cotidiano con los talleres aseguran que ahora faltan personas y maquinarias, que habrían sido trasladadas a otros dominios de Salazar Nina. Si es así, lo dirá el acusado hoy o mañana, cuando el juez lo indague. Ayudarán a aclarar la situación los hasta ayer empleados de los detenidos, que sumarán sus testimonios a la causa. En quince días, varios de ellos presentarán su proyecto para conformar una cooperativa de trabajadores. La semana próxima, la Defensoría del Pueblo comenzará a documentar declaraciones de más obreros, víctimas de otros quince talleres textiles.

La casa de Laguna, con sus paredes y baldosas celestes, no desentona con las demás del barrio. Ayer, los y las talleristas tomaban aire sentados en sillas, mientras los uniformados verdes iban y venían. Una pila de botellas de cerveza cubría la parrilla para los asados que a veces preparaba el jefe a sus empleados, cuando la permanente situación límite de sus relaciones amenazaba írsele de las manos. Los vecinos pasan por la puerta y exclaman "yo ya sabía que iba a terminar así". Todos lo sabían, pero nada había por hacer. "La 40 no reaccionaba", dicen en referencia a la comisaría lindera con el taller de Garzón. A media cuadra está el de Laguna. Para Omar, hijo del vecino Bernabé, también terminó la pesadilla. "Cada dos por tres me peleaba con él", cuenta. "Pero él nunca salía, me mandaba a sus empleados. Una vez vinieron quince y los boxeamos con mi viejo", sostiene. Grandes púgiles no podían ser los obreros, cuya única actividad física era coser 18 horas por día. Con agujas que se les clavaban en la cara cuando quedaban dormidos sobre las máquinas, extenuados y mal alimentados. Según el Consulado boliviano, en los ambientes cerrados y húmedos en que trabajaban imperaban las enfermedades. Contabilizan decenas de casos de tuberculosis. Y la anemia llevó a la muerte a más de uno. Es que tenían que compartir las raciones de alimentos con sus hijos, que como no producían no merecían comida. Nadie sabe cuántas personas están en esta situación, aunque desde la Defensoría porteña calculan que pueden ser 150 mil en el área metropolitana, traídos al país mediante engaños para someterse a tratos inhumanos.

> Por orden del juez Oyarbide, la Gendarmería allanó dos talleres de costura clandestinos, donde unos 40 inmigrantes trabajaban y vivían con sus hijos. El empresario fue denunciado por la Defensoría del Pueblo porteña, por "reducción a la servidumbre y tráfico de personas".

Para el legislador porteño Roy Cortina, el de los dos talleres es "un caso testigo de servidumbre y esclavitud en el Mercosur". La semana próxima, presentará en el recinto "un pedido de informes para que el Ejecutivo de la ciudad investigue hasta dónde llega esta red, que retiene a miles de personas". Además, prepara un proyecto de ley "para expropiar las maquinarias y entregarlas a las víctimas, así tienen el trabajo digno que les prometieron cuando las trajeron engañadas".

Quien puede dar constancia de que se trata de un "caso impactante" es Alicia, maestra de la escuela 17. Su compañera, Mónica, se quedó ayer con los chicos del taller de Garzón. Ellos las ven como si fueran ángeles. En el 4ª grado de Alicia, 18 de sus 25 alumnos viven encerrados en talleres. "Para ellos la escuela es el paraíso. Ahí desayunan, almuerzan y a veces meriendan. Llegan los lunes y están desesperados de hambre". Según Alicia,"cuando les decimos que al día siguiente no hay clases porque tal maestra no puede venir, ellos vienen igual". Para la docente, "lo más grave es que son callados, herméticos. Solamente se expresan a través de la música y el dibujo. Hacen música clásica con la flauta". Por lo que vieron y vivieron, rodeados de gente borracha y de violencia sexual, "necesitan ayuda psiquiátrica ya mismo", diagnostica.

La cantidad de ropa incautada superó las expectativas de Virgilio Gentile, a cargo del operativo de Gendarmería. Tuvo que pedir un segundo camión para transportarla. Las personas sentadas en cada silla de las casas eran "extranjeros documentados e indocumentados". El que era rey de esta jungla se fue con cara de gordo bueno a una dependencia de la fuerza.

El 13 de noviembre próximo, en la cooperativa La Alameda quedará conformada la Unión de Trabajadores Costureros, integrada por quienes fueron semiesclavos de estos talleres. La semana que viene, la Defensoría comenzará a recibir más testimonios de trabajadores bolivianos explotados en otros quince talleres clandestinos de Parque Avellaneda.

Informe: Sebastián Ochoa.

Sandra Cartasso



Las familias seguirán viviendo en el lugar hasta el lunes.
Quieren formar una cooperativa para poder trabajar por su cuenta.

Corrupción en Familia

La policía de Neuquén detuvo a tres hombres señalados como los líderes de "la Familia", una organización acusada de abusar de menores. Se trata de José "Pipi" Pérez, de 28 años; Feliciano Ojeda, de 24; y Gabriel Villordo, de 18. El fiscal de instrucción de Zapala, Fernando Rubio, pidió sus detenciones por presunta "corrupción agravada de menores", tras ver videos filmados en un cíber de la ciudad de Las Lajas que muestran imágenes de jóvenes de 12 a 17 años en ropa interior. El fiscal dijo a los medios locales que "no está acreditada la existencia de delitos de la magnitud de una violación", pero "sí de otro tipo de atentados contra el pudor o la libertad sexual". "Se puede hablar, por ejemplo, de tocamientos", agregó. De acuerdo con las denuncias presentadas por algunos padres, los adolescentes cumplían "prendas" como quitarse la ropa o tener sexo con otros para ser admitidos en "la Familia". "Son manipuladores que manejaron las mentes débiles de nuestros hijos", dijo una madre.

Arnaldo Pampillon

Plaza en memoria de Cromañón

En el santuario que se instaló sobre Bartolomé Mitre, tras el incendio de Cromañón, también quedaron testimonios –escritos en cuadernos– de la gente que pasó por ese lugar. Con la lectura de algunos de ellos, se inauguró ayer la Plaza de la Memoria por las Víctimas de Cromañón. El espacio está ubicado en Bartolomé Mitre y Ecuador, y tiene 650 metros cuadrados. "A partir de ahora, las oraciones interreligiosas se harán allí", afirmó Adriana Magnoli, madre de Sofía Morales. En un mural están los nombres de los 194 jóvenes muertos por la tragedia del 30 de diciembre y las fotos de la gran mayoría de los chicos. El terreno, como adelantó **Página/12**, fue cedido por el Onabe, el organismo que administra los bienes del Estado.

"Quiero un Estado libre asociado"

En una entrevista con **Página/12,** Sergio Antelo, líder del separatismo cruceño Nación Camba, explicó sus planes para Bolivia.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde Santa Cruz de la Sierra

Dice que "Bolivia es conocido como un país andino, una especie de Tíbet sudamericano encerrado en sus montañas, constituido mayoritariamente por aymaras y quechuas, atrasado y miserable, donde prevalece la cultura del conflicto, comunitarista, antiliberal, pre republicana y conservadora, cuyo centro burocrático, La Paz, practica un execrable centralismo colonial que explota a sus 'colonias internas', se apropia de los excedentes económicos de Santa Cruz y les impone la cultura del subdesarrollo". Propone la transformación de los departamentos del Oriente boliviano –con base en Santa Cruz de la Sierra– en un "Estado libre" asociado a Bolivia. En esta entrevista con *Página/12*, Sergio Antelo, uno de los líderes de Nación Camba de Liberación justifica la propuesta separatista de su movimiento.

–¿Qué expresa Nación Camba?

–Nación Camba –desde 2000-2001– ha generado un proceso nacionalitario, una suerte de nacionalismo camba, que expresa más que el territorio geográfico de Santa Cruz (se extiende a Beni y Pando). En nuestra organización se respeta el pluralismo político-ideológico de sus miembros, muy lejos de las connotaciones fascistas y racistas que en varios medios le asignan a Nación Camba, que alberga en su seno a gente de izquierda, de centro y de derecha.

–¿Cuál es su visión de la conformación nacional boliviana?

–En términos generales, en este país artificialmente creado por el ejército colombiano y la oligarquía de la plata, llamado Bolivia, existe más de una conformación histórica. En el caso andino se ha asentado en la economía extractiva, desde los años '50 bajo la modalidad del capitalismo de Estado, mientras que nosotros nos hemos asentado en un modelo autogestionario, productivo y de servicios, más vinculado al libre mercado. Aunque tardío, en Santa Cruz se ha podido crear el único capitalismo real en Bolivia. Hoy el colapso de la economía andina ha producido una gran diáspora, una parte de la cual arribó a Santa Cruz, por eso los problemas de Santa Cruz no se van a resolver si no se soluciona el problema andino, porque aun suponiendo que esto fuera una república independiente, no habría barreras suficientemente altas como para contener a la gente que quiere migrar. Las potencialidades del Ande boliviano fueron obstaculizadas por la mentalidad extractivista y burocrática de sus elites.

–¿Qué piensa de la actual lucha por las autonomías regionales?

–La Nación Camba lanzó, en 2001, un pronunciamiento que retomaba el tema autonómico, que aunque viene de lejos, no se le había dado contenido ideológico. Eso es lo que intentamos hacer, de modo que el tema fuera asumido como bandera regional por la sociedad cruceña. Pero, para nosotros, la cosa tiene que ir un poco más allá, porque tenemos una sociedad (boliviana) en dos velocidades. Una propuesta para mantener una supuesta "unidad nacional" es crear un Estado de estados asociados bajo el cual cada región formule su proyecto político-social bajo su propia dinámica, sin tener que ofender al otro. Eso ha quedado como una propuesta, por el momento, utópica. Su realización va a depender de las contradicciones entre oriente y occidente.

–¿Es necesario llegar hasta el Estado libre asociado?

–El problema es que la sociedad andina tiene un conjunto de características que la diferencian de la nuestra, es una sociedad conservadora, se nota por ejemplo en su tendencia a la autorreclusión frente a nuestro interés en avanzar hacia el Mercosur. Tampoco nosotros no somos enemigos de los chilenos, a diferencia del radicalismo antichileno del occidente. De alguna forma en Santa Cruz hemos logrado un consenso en relación al proyecto de desarrollo económico que nos permite avanzar con mayor celeridad que la región andina.

–¿Por qué Nación Camba de Liberación?... Parece aludir a los movimientos que resisten invasiones.

–Hoy en Bolivia hay colonialismo interno. Los impuestos se van a La Paz, los cruceños aportamos alrededor de 500 millones de dólares de impuestos por concepto de aduana, si retornan 100 es mucho. Entonces, ¿quién usa el saldo? ¿los pobres de El Alto? No, lo usan las burocracias estatales, el servicio exterior manejado por los paceños. Entonces el concepto es que hay un colonialismo interno del que hay que liberarse para construir una sociedad democrática.


"En Bolivia hay un colonialismo interno", afirma Sergio Antelo.
Uno de los líderes del movimiento Nación Camba de Liberación.

HARRIET MIERS

Cómo

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

La administración Bush, ya bajo asedio por el posible procesamiento de importantes miembros de la Casa Blanca, sufrió un humillante revés ya que la nominada del presidente para la Corte Suprema fue forzada a retirarse entre intensas presiones sobre su conveniencia y experiencia. En una movida que subrayó la creciente vulnerabilidad de la Casa Blanca, Harriet Miers dijo que renunciaba a la candidatura para evitar un esfuerzo del Congreso para obtener acceso a documentos internos que revelarían su rol como asesora legal del presidente Bush. En realidad, retiró la candidatura como resultado de una ascendente campaña entre conservadores que cuestionaron su competencia y conveniencia para el cargo.

En una carta formal al presidente, Miers dijo: "He sido honrada y me siento humilde por la confianza que han tenido en mí y he apreciado inmensamente su apoyo y el apoyo de muchos otros. Sin embargo, me preocupa que el proceso de confirmación presenta una carga para la Casa Blanca y nuestros funcionarios que no son acordes al mejor interés del país". El momento de la decisión sorprendió a muchos observadores. Se suponía que la Casa Blanca estaba planeando una campaña fresca para persuadir a senadores republicanos y grupos conservadores de la conveniencia de Miers y a responder a acusaciones de que carece de las credenciales judiciales necesarias para el cargo. El Comité de Asuntos Judiciales del Senado iba a comenzar el 7 de noviembre las que serían las audiencias de nominación a la Suprema Corte más contenciosas desde que se confirmó a Clarence Thomas en 1991.

La mayor parte de Washington, en cambio, estuvo esperando ávidamente noticias del fiscal especial que investiga el asunto de la filtración de la CIA. Se anticipa claramente que al menos un importante funcionario de la Casa Blanca puede enfrentar

GEORGE W. BUSH VISITO LA ZONA

Rescatando al hermano

El presidente estadounidense George W. Bush visitó ayer Florida e inspeccionó la distribución de provisiones en un estado que tiene casi cuatro millones de personas sin electricidad, y cuya respuesta a la emergencia de Wilma ha sido criticada por residentes y funcionarios locales. El presidente, cuyo gobierno está envuelto en un escándalo por la filtración de información de la CIA a los medios, fue recibido temprano en la tarde en el aeropuerto internacional de Miami por su hermano, el gobernador Jeb Bush, y visitó dos centros de distribución de agua, hielo y alimentos, así como el Centro Nacional de Huracanes.

"El gobierno federal, trabajando con los gobiernos estatal y local, está respondiendo como mejor podemos", dijo Bush en un centro de distribución de provisiones en Pompano Beach, al norte de Miami. "Las cosas no pasan instantáneamente pero están pasando. Aquí en este lugar la gente se está alimentando. Pronto más y más residencias tendrán electricidad y la vida volverá a la normalidad", dijo Bush, quien luego se dirigió hacia el Centro Nacional de Huracanes, en el sur de Miami, donde se reunió con los funcionarios.

AFP

Bush con residentes de Florida.
Hay críticas contra su hermano Jeb.

DEBIO RENUNCIAR A SU POSTULACION A LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

ser más de derecha que George W.

Las filas más conservadoras del oficialismo hundieron ayer la posibilidad de que Harriet Miers, abogada personal de George W. Bush, accediera a la Corte Suprema. También se temía el escrutinio de su asesoría al presidente en temas muy calientes para él.



AFP

Harriet Miers y Harry Reid, líder de la minoría demócrata en el Congreso, ante la prensa ayer.
"El ala derecha radical del Partido Republicano mató la nominación de Harriet Miers", sostuvo Reid.

cargos criminales como resultado de una investigación acerca de la filtración de la identidad de la agente de la CIA Valerie Plame, esposa del embajador Joe Wilson que públicamente cuestionara las declaraciones de la administración sobre Irak. Ahora se anticipa que un anuncio del fiscal Patrick Fitzgerald tendrá lugar en algún momento de hoy. La atención se enfoca en la posibilidad de que tanto Karl Rove, el consejero especial de Bush, y Lewis "Scooter" Libby, el jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, podrían enfrentar procesamientos.

Además de prepararse para esa situación probable y ampliamente devastadora, la administración Bush, que tenía previamente la aprobación asegurada, tiene que encontrar ahora una nominación alternativa para la Corte Suprema. Aún queda por verse si Bush buscará nominar a alguien que agrade más a los ultraconservadores de su partido o en cambio optará por alguien con credenciales judiciales más obvias. Públicamente Bush ha respaldado a Miers mientras en privado funcionarios estaban conscientes de la oposición a la que se enfrentaba. El hecho de que la Casa Blanca eligió "aceptar" la renuncia y desistió de la candidatura antes que decidirse a seguir apoyándola remarca la vulnerabilidad que enfrenta en otros frentes.

Además de la filtración de la CIA, Bush –cuyos números de popularidad personales ya son pobres– esta semana tuvo que lidiar con el número de muertes de tropas estadounidenses en Irak pasando los 2000.

Bush, a quien Miers llamó por teléfono con su decisión en la noche del miércoles, dijo ayer: "Los senadores no estarían satisfechos hasta obtener acceso a documentos internos concernientes a consejos llevados a cabo durante su ejercicio en la Casa Blanca –revelaciones que minarían la habilidad de un presidente de recibir consejos francos–. La decisión de Harriet Miers demuestra su profundo respeto por este aspecto esencial de la separación constitucional de poderes, y confirma mi profundo respeto y admiración hacia ella". Pero el líder demócrata del Senado, Harry Reid, dijo: "El ala derecha radical del Partido Republicano mató la nominación de Harriet Miers".

La valoración de Reid fue claramente más precisa que la de Bush. En la noche del miércoles el líder republicano del Senado, Bill Frist, habló con el jefe de gabinete de la Casa Blanca Andy Card y ofreció una "evaluación franca de la situación en el Comité y en el Senado completo" con respecto a Miers. Aparentemente dijo que no podía confirmar una mayoría de respaldo republicano para su nominación ni en el Comité ni en todo el Senado. Conservadores del ala derecha dudaron de si Miers sería una aliada y cuestionaron su deseo de oponerse a los derechos al aborto o de si había desarrollado una "filosofía judicial conservadora de base firme y consistente".

La renuncia a la candidatura de Miers significa que la jueza a la que debía reemplazar, Sandra Day O'Connor, demorará aun más su retiro. Las especulaciones acerca de la nueva nominación nuevamente girarán en torno al secretario de Justicia Alberto Gonzales, el amigo de años de Bush que sería el primer hispano en la corte, y el abogado corporativo Larry Thompson, que fue el funcionario negro de más alto rango del gobierno durante el primer mandato de Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

DE DESASTRES

"Jeb"

Wilma, que entró el lunes y salió en menos de 12 horas de la península, mató a por los menos nueve personas en Florida y dejó pérdidas calculadas inicialmente entre 4000 y 8000 millones de dólares, según la firma de análisis de riesgos Eqecat, con sede en California.

Bush no hizo comentarios sobre el tema a los periodistas en su avión oficial y tampoco durante la visita, que duró unas dos horas. Los afectados por el huracán presionaban a los funcionarios y criticaban al gobernador Jeb Bush y a la Agencia Federal de Manejo de Emergencias (FEMA) por la lentitud con que respondieron a la emergencia de Wilma, particularmente la distribución de agua y hielo, que comenzó a normalizarse recién el miércoles, dos días después del azote del ciclón.

El gobernador admitió el miércoles responsabilidad por los fallos y pidió no culpar a FEMA, que es la agencia que maneja las provisiones.

ISRAEL PIDIO ECHAR A IRAN DE LA ONU POR PEDIR SU DESTRUCCION

Extendido repudio de países occidentales

Por Anne Penketh y Colin Brown *

El primer ministro israelí pidió que Irán fuera expulsado de las Naciones Unidas mientras aumentaba la indignación internacional sobre el comentario del presidente iraní de que Israel deberá ser "borrada del mapa". Tony Blair, hablando al final de una cumbre informal de la Unión Europea, dijo que el incidente, que lo hizo sentirse "asqueado", sólo endurecería la resolución británica de asegurarse que Irán no obtuviera un arma nuclear. Después de que los líderes de la UE se unieron para condenar al presidente iraní Mahmoud Ahmadinejad, Blair dijo que estaría discutiendo la posible acción con los aliados occidentales en los próximos días.

"Durante mucho tiempo todos me decían 'dígame que no van a hacer nada con Irán'. Si siguen así, la pregunta que la gente me va a hacer es '¿cuándo van a hacer algo'? ¿Se imaginan un Estado como ése, con una actitud como esa, teniendo un arma nuclear?" El canciller ruso, Sergei Lavrov, que dijo que la declaración iraní era "inaceptable" señaló que el incidente probablemente le diera un nuevo ímpetu al impulso de los países, incluyendo a Gran Bretaña y Estados Unidos, de remitir a Irán al Consejo de Seguridad de la ONU. La próxima oportunidad para remitir a Irán al Consejo por no dar un informe completo de su programa nuclear será en la próxima reunión de la junta de la Agencia Internacional de Energía Atómica el 24 de noviembre.

Israel estaba tan indignada por los comentarios del presidente iraní, hechos durante un discurso a 4000 estudiantes radicalizados iraníes el miércoles, que Ariel Sharon, el primer ministro, y su vice, Shimon Peres, exigieron que Irán fuera expulsado de la ONU. El líder iraní estaba dando un discurso en Teherán llamado "El Mundo sin Sionismo".

Reaccionando a los cánticos de los estudiantes que gritaban "Muerte a Estados Unidos, muerte a Israel", el ex miembro de la Guardia Revolucionaria le dio a su audiencia lo que había ido a escuchar. Diciendo que estaba citando la opinión del difunto líder espiritual de Irán, el ayatola Ruholá Khomeini, el presidente siguió diciendo que "Israel debe ser borrado del mapa". La condena de todos lados del mundo comenzó casi inmediatamente. Ayer, el presidente iraní bajó el tono y afirmó que la prensa occidental las había tergiversado, sin destacar que era favorable a una solución política a la situación en Medio Oriente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Ataques israelíes en Gaza

La aviación israelí realizó varios ataques ayer en la zona de Gaza. En el primero de ellos, bombardeó un automóvil donde viajaban militantes de la Yihad Islámica, dando muerte a dos de sus dirigentes, Chaadi Muhanna y Mohammad Qandil. En ese bombardeo murieron siete palestinos y otros tantos resultaron heridos. Pocas horas más tarde, aviones F16 y helicópteros Apache atacaron una región al norte de Gaza desde donde se disparan misiles contra Israel. Los ataques fueron una represalia por el atentado en el mercado de Hadera, donde murieron cinco israelíes y hubo más de 30 heridos. Las agrupaciones palestinas más radicales declararon que no respetarían más el alto el fuego que se había negociado hasta fin de año.

AFP



José Dirceu en el banquillo.
Al borde de quedar desaforado.

El Congreso de Brasil comenzó el proceso de destitución de Dirceu

El ex mano derecha de Lula, José Dirceu, sufrió dos reveses de las comisiones que lo investigan en su país.

El proceso de destitución contra el ex hombre fuerte de Luiz Inácio Lula da Silva, el diputado José Dirceu, puede estar llegando a su tramo final: el 9 de noviembre será votado en el pleno de Diputados. El Comité de Etica de la Cámara baja aprobó ayer por 13 votos a uno el informe presentado la semana pasada en el que se recomendaba la destitución del ex jefe de Gabinete de Lula por las denuncias que lo involucraban en el pago de sobornos a diputados aliados del gobierno para que apoyen las políticas oficiales. El Senado también fue noticia ayer cuando los principales protagonistas de este esquema de pagos ilegales, el ex tesorero del Partido de los Trabajadores (PT), Delubio Soares, el publicista que distribuía el dinero, Marcos Valerio, y altas figuras de los partidos políticos involucrados, se enfrentaron en un careo televisado. Pero una decisión posterior de la Corte Suprema anuló el fallo sobre la base de vicios de procedimientos.

El revés de ayer fue precedido por otra fuerte derrota, el miércoles, cuando otra comisión de Diputados, la de Constitución y Justicia, denegó por 39 votos a 15 –de los 39, 12 pertenecen a diputados aliados del gobierno– el pedido de suspensión del proceso contra Dirceu, que se basaba en que el partido –el Laborista Brasileño (PTB)– que había hecho la denuncia ya la había retirado. En el Comité de Etica, ayer, la única que defendió a Dirceu fue la representante del PT en esa comisión interna, la diputada Angela Guadagnin. "Pocos pueden ostentar un currículum como el de Dirceu", argumentó. La respuesta fue rápida y contundente: "No estamos discutiendo una gran biografía" sino "analizando una colección de fechorías que secuestraron nuestros sueños", retrucó el diputado Chico Alencar, que hace poco rompió con el partido gubernamental.

"La santísima trinidad del salariazo." Así definió el presidente de la comisión del Senado, Amir Lando, a los protagonistas que participaron del careo público ayer. El ex tesorero del PT Delubio Soares, que según él ordenó crear una millonaria contabilidad ilegal, el publicista Marcos Valerio que financió y operó esos millones al mismo tiempo que mantenía suculentos contratos con el gobierno, y su directora financiera Simone Vasconcelos, que entregaba el dinero en mano a los beneficiados, se sentaron frente a una mesa en la que estaban los principales destinatarios de esos millones, es decir, los responsables de la base aliada del gobierno en el Congreso. El primero en comparecer fue el presidente del Partido Liberal (PL), Valdemar Costa Neto, seguido por el ex tesorero de ese partido, Jacinto Lamas, el asesor del Partido Progresista (PP), Joao Claudio Genu, y el primer secretario del PTB, Emerson Palmieri.

Soares confirmó que creó una contabilidad no declarada para el PT entre 2003 y 2004, de unos 24,2 millones de dólares. El ex tesorero, que asumió todas las culpas en nombre del partido de Lula, fue expulsado el fin de semana pasado. Valerio, en cambio, era el responsable de conseguir el dinero y organizar los pagos por orden de Soares. Según el publicista de las "mensualidades", era "amigo" de todos los partidos, inclusive de los de la oposición. De hecho, el presidente de la opositora socialdemocracia Eduardo Azeredo renunció esta semana a su cargo partidario luego de ser acusado, inclusive por el mismo Valerio, de haber recibido préstamos ilícitos de mano del publicista en 1998 y 2002.

Según las listas de Valerio divulgadas por la prensa local, el PP recibió 3,4 millones de dólares y el PTB unos 1,4 millón de dólares. Al PL le habrían entregado 4,8 millones de dólares entre 2003 y 2004, aunque el presidente del PL sólo reconoció haber recibido unos 2,8 millones de dólares. Para el diputado socialdemócrata Julio Redecker, el careo más los datos de los que dispone la comisión legislativa demuestran que hubo un "salariazo" a los aliados de Lula en el Congreso y que el pago era semanal.

VERON DESMINTIO INTERNAS EN EL SELECCIONADO

"No hay problemas con nadie"

El futbolista del Inter aseguró que no está enfrentado con ningún jugador y aún espera ser convocado por José Pekerman.

El volante Juan Sebastián Verón, integrante de la Selección en tiempos de Daniel Passarella y Marcelo Bielsa, negó ayer tener diferencias con los actuales integrantes del equipo y, consultado acerca de si la causa de sus ausencias en las convocatorias de José Pekerman se debían a problemas con el actual capitán del seleccionado, Juan Pablo Sorín, señaló que "si Sorín tiene algún problema, debe ser cuestión de él". Con relación a su futuro inmediato, acerca de la posibilidad de volver a jugar en el medio local –el club podría ser River–, Verón admitió que no hay nada concreto y que eso sería muy difícil, ya que ahora sólo está pensando en el Inter italiano.

En un nuevo intento para ser tenido en cuenta por Pekerman, Verón salió al cruce de los rumores acerca de que su alejamiento del equipo nacional estuviera vinculado con una supuesta mala relación con algunos integrantes del plantel. "Con Sorín compartimos algunos momentos en el seleccionado. Creo que tuve una relación como con los demás. Si hay algún problema sería por parte de él", consideró el ex mediocampista de Estudiantes, Boca, Sampdoria, Parma, Manchester y Chelsea. Después remarcó haber estado en la ciudad de Roma en la época en que Sorín fue a jugar a Lazio, y que le alquiló una casa que "nunca" le había alquilado a nadie y lo hizo "en concepto de ser argentino y ser conocido".

Verón negó, además, tener diferencias con otros integrantes. "Todo es cuestión de supuestos; conmigo nadie habló y si así fuera, pienso que es un tema que se debería conversar", dijo el volante, y agregó: "Los 'históricos' (Hernán Crespo, Kily González) saben lo que le puedo dar al equipo en este caso; y los otros muchachos, con quienes compartí algún momento, no sé qué opinan, habría que preguntarles". Y sobre la posible existencia de dos grupos bien diferenciados, Verón contestó: "Por generaciones, hubo un cambio grande, aunque todavía siguen algunos de los muchachos que han participado en etapas anteriores. De lo de grupos y eso, no puedo opinar porque no estoy dentro del seleccionado en este momento".

Con respecto a las posibles razones de su alejamiento de la Selección (dejó de ser convocado en los últimos partidos de la era Bielsa, y Pekerman, desde que asumió, no lo tuvo en cuenta), Verón recordó su floja participación en el Mundial de Corea-Japón 2002, adonde no llegó en óptimas condiciones. "No estoy arrepentido de haber jugado así ese torneo. El sueño mío era participar y ganar; nunca dudé en ir; me hago responsable de mucho de lo que pasó y sé que había muchas esperanzas cifradas en mí, pero no me reprocho nada", señaló Verón. Argentina, que había llegado al Mundial como favorita, sorprendió al quedar eliminada en la primera ronda, lo que no sucedía desde 1962.

Acerca de la posibilidad de que Diego Maradona sea nombrado en el cuerpo técnico de la Selección y que ello influya en una posible citación, Verón opinó: "No creo, me parece que eso lo decide Pekerman; aunque, que Diego esté al lado del plantel, sería un aliciente más". "Nunca tuve relación con Pekerman. En la época de Bielsa, él estaba cerca, pero no intervenía mucho. Lo conozco, he cruzado alguna palabra y nada más", comentó el volante, quien, hasta que se dé la última lista, tiene "esperanzas de ser convocado".

Sobre si tiene pensado jugar próximamente en River, Verón señaló: "No tengo nada definido sobre cuándo voy a volver a la Argentina. Opinar sobre lo que pueda llegar a pasar más adelante es un poco difícil".

AFP



Verón habló ayer por algunos programas radiales.
"Los históricos saben lo que puedo dar", dijo.

Argentinos va por la punta

Con la motivación que implica alcanzar a Boca en la cima del Apertura, Argentinos recibirá esta noche al encumbrado Gimnasia –quinto en la tabla de posiciones–, en un partido válido por la duodécima fecha del certamen. El encuentro representará una buena oportunidad para que el equipo dirigido por Gregorio Pérez pueda olvidar la derrota 2-1 ante Gimnasia de Jujuy, que le impidió quedar como líder temporario del campeonato. En Argentinos, Pérez decidió el ingreso de Nicolás Gianni y Jorge Anchén para reemplazar a los lesionados José Martínez y Ariel Seltzer. Por el lado de Gimnasia, Diego Herner y Marcelo Goux –quienes ya cumplieron sus suspensiones– reemplazarán a Ariel Franco y a Santiago Gentiletti, respectivamente.

ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Fleitas, Cocca; Machín, Sarmiento, P. Castro, Gianni; Pisculichi, Carrario.
DT: G. Pérez.

GIMNASIA: Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Lobos; Vargas, Delorte.
DT: P. Troglio.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20. **TV:** América.

GALLARDO ANALIZO EL PRESENTE DE RIVER

El Muñeco da pelea

A partir del flojo desempeño que viene manteniendo River en este 2005, el capitán del equipo, Marcelo Gallardo, aseguró ayer que "la idea es dar pelea hasta el final" y, en tono de lamento, dijo que "no es normal" que a esta altura del campeonato ya se hable de los posibles refuerzos para el año que viene. Además, Gallardo reiteró que tiene pensado retirarse en River, aunque evitó cerrar del todo la posibilidad de pasar al PSV de Holanda, que según fuertes rumores estaría dispuesto a realizar otra oferta por su pase en diciembre próximo.

"Por el momento no pienso en otra cosa que no sea River. Me debo a esta camiseta, pero más adelante no sé qué puede pasar. En su momento se verá", indicó el jugador. Gallardo se recuperó de una fatiga muscular y será titular en el partido del próximo domingo ante Central, en Rosario.

Más allá de los diez puntos que los separan del líder Boca, Gallardo dejó lugar para una pequeña ilusión en la lucha por el título al afirmar que si consiguen los 24 puntos que restan "puede pasar cualquier cosa". Y agregó: "Pero eso es hablar y nada más, es jugar sin pelota. Nosotros tenemos que dedicarnos a tratar de ganar todos los partidos", se sinceró.

Al referirse a la actualidad del equipo, Gallardo indicó que "hay que seguir luchando porque la historia de este club así lo exige. Hay que tratar de sumar puntos para terminar el año de la mejor manera".

Por otro lado, Gallardo lamentó que ya se haya comenzado a hablar sobre las posibles caras nuevas que reforzarán al equipo con miras a la Copa Libertadores y al torneo Clausura. "Todavía faltan ocho fechas y ya se empezaron a barajar nombres. No es una situación normal, pero es lo que nos toca vivir", remarcó un poco molesto por la situación.

Preparativos clásicos

El entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, realizará tres cambios en la alineación titular que se medirá ante Racing el próximo domingo, por la duodécima fecha del Apertura. José Saturnino Cardozo, Paolo Montero y el juvenil Pablo Alvarado reemplazarán a Ariel Pereyra, Hernán Peirone –desgarrado– y Walter García –expulsado–, respectivamente. Por su parte, Fernando Quiroz, director técnico de Racing, probó ayer también tres cambios tácticos con vistas al clásico del domingo ante San Lorenzo: Diego Crosa, Javier Villarreal y Claudio Fileppi reemplazaron a Jorge Núñez, Juan Manuel Torres y Angel Morales, respectivamente.

La neumonía de Bilos

El volante de Boca, Daniel Bilos, padece neumonía y no un cuadro bronquial tal como se suponía. Si bien Basile no confirmó el equipo, los once que se enfrentarán mañana a Newell's serán: Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Marino; Insúa; Palacio, Delgado. Barros Schelotto estaría entre los suplentes.

Sube el Atlético

Con un gol de Maxi Rodríguez y otro de Luciano Galletti, Atlético Madrid derrotó ayer 3-0 a Cádiz, en uno de los cinco encuentros que cerraron la novena fecha de la Liga de España. Valencia, con un gol en contra de Roberto Ayala, perdió 2-0 como local ante Sevilla (con Javier Saviola entre los titulares), mientras que Zaragoza, con un tanto de Diego Milito, igualó 1-1 con Racing de Santander. Los otros resultados: Alavés 1-Espanyol 1, Real Sociedad 3-Getafe 0. Principales posiciones: Osasuna 18; Getafe 17; Barcelona, Celta y Real Sociedad 16; Real Madrid, Sevilla, Villarreal y Valencia 15.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (P-Q-V-X) Matutina

1	3849	8	9386	15	5620
2	4455	9	8273	16	6080
3	6839	10	1609	17	0139
4	1878	11	9357	18	3463
5	2201	12	3003	19	8019
6	3933	13	7084	20	3217
7	0382	14	0487		

Quiniela Nacional (A-Q-R-V) Vespertina

1	2886	8	6726	15	5579
2	6676	9	6275	16	8830
3	9393	10	4951	17	4714
4	2851	11	2148	18	3621
5	1243	12	0192	19	5219
6	9206	13	7403	20	1961
7	1845	14	4432		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4836	8	5359	15	1320
2	1376	9	6951	16	4949
3	9258	10	4974	17	7261
4	5348	11	4162	18	9386
5	2596	12	5068	19	4669
6	8027	13	2075	20	4293
7	8994	14	8035		

Quiniela Nacional (I-I-D-M) Nocturna

1	1837	8	2190	15	7915
2	5530	9	2101	16	0187
3	7792	10	7749	17	7365
4	5076	11	1799	18	8533
5	5022	12	7380	19	8178
6	4189	13	7510	20	8001
7	8497	14	4810		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9545	8	6668	15	4897
2	8348	9	3956	16	6879
3	4131	10	4390	17	1013
4	4702	11	1282	18	3137
5	7761	12	3301	19	0197
6	4813	13	3619	20	4277
7	8398	14	2228		

AFP



El cordobés devuelve.
Hoy juega con Srichaphan.

Nalbandian corre hacia el Master

En la carrera hacia el Master de Shanghai con el que se cerrará la temporada, David Nalbandian logró un importante triunfo en el torneo de Basilea, en tanto que en el mismo certamen Guillermo Coria dejó pasar una buena oportunidad para afirmarse en esa pelea al quedar eliminado en octavos de final, lo mismo que le ocurrió a Gastón Gaudio en el Abierto de Lyon. El saldo de los tenistas argentinos en los diferentes torneos por Europa se completó con una gran victoria de José Acasuso y con las caídas de Agustín Calleri, Juan Mónaco y Gisela Dulko.

Nalbandian tiene muy en claro que para poder llegar al Master debe completar un gran final de temporada. Así lo demostró la semana pasada en el Masters Series de Madrid y lo está ratificando ahora en Basilea. Ayer superó sin inconvenientes 6-3, 6-2 al alemán Florian Mayer y se clasificó para los cuartos de final. Solidez en todos sus golpes y tranquilidad para resolver las situaciones favorables fueron las claves de la victoria del cordobés. Su rival en la siguiente instancia será el tailandés Paradorn Srichaphan, que le ganó 6-2, 6-3 al checo Jiri Novak.

En ese mismo torneo, Coria dilapidó una buena ocasión para ir garantizándose su plaza para Shanghai, pese a ser el argentino con mayores posibilidades de conseguir la plaza. Es que el santafesino cayó 7-6, 7-5 ante el belga Kristof Vliegen y volvió a mostrar dudas con su servicio. De esa forma quedó eliminado y ya no tiene tan cómoda su participación, aunque todavía se mantiene entre los ocho que se clasifican. Pero sin duda que, en Suiza, el gran golpe de la jornada para los argentinos lo dio el misionero Acasuso, que derrotó 6-3, 6-7, 6-2 al español Juan Carlos Ferrero. Gracias a su éxito, Acasuso avanzó a los cuartos de final, instancia en la que se cruzará con el chipriota Marcos Baghdatis, vencedor 6-2, 6-3 del alemán Tommy Haas. En cambio, pese a jugar en muy buen nivel, Agustín Calleri quedó fuera de carrera al perder 3-6, 6-3, 6-2 con el eslovaco Dominik Hrbaty.

En Lyon, tampoco fue una buena jornada para Gastón Gaudio, otro de los argentinos con posibilidades de llegar al Master. Es que el bonaerense cayó 6-4, 6-3 ante el local Gael Monfins y de esa forma prolongó su mal momento en esta parte de la temporada, lo que cada vez lo deja más lejos de Shanghai. En tanto, en San Petersburgo, Juan Mónaco quedó eliminado tras perder 6-3, 6-3 con el ruso Teimuraz Gabashvili, mientras que en Linz, Austria, Gisela Dulko corrió la misma suerte al caer 6-4, 3-6, 6-2 con la japonesa Ai Sugiyama.

OPINION

Por Diego Bonadeo

No es una mesa en Necochea

Aquella de 1960 fue la carrera de Fórmula 1 que ganó en el Autódromo de Buenos Aires el neocelandés Bruce McLaren. Pero casi toda la atención –ya con Fangio retirado– estaba puesta en la novedad que para los argentinos era la presentación del Lotus. Su piloto era Innes Ireland. Desde entonces pasaron 12 años y se gastaron –decir invirtieron sería casi una falacia– millones de dólares para "recuperar" la fecha recién en 1972. En esa década y pico pasaron por la Argentina –no solamente por Buenos Aires– competencias de Fórmula 4, de Fórmula 2, Sport Prototipos y demás. Gastos oficiales ingentes en publicidad estatal –no solamente la consabida de YPF, todavía nuestra por entonces–, traslados de automóviles, pilotos, mecánicos, merodeadores y *caterings* pantagruélicos servidos por mozos con guantes blancos en medio de aceites, grasas y cubiertas en el patio de boxes. Muchísimo dinero de todos los argentinos para tener otra vez Fórmula 1. Pasaron 33 años desde 1972, y parece que no contentos con sus devaneos de celuloide y de trebejos, como si San Luis fuese realmente lo que Dady Brieva, Andrea del Boca, las princesas consortes Leonor Benedetto y Ester Goris, y algún ajedrecista distraído nos cuentan, los hermanos Rodríguez Saá pretenden en un país casi quebrado como el nuestro hacer negocios beneficiosos para su provincia, nada menos que con Bernie Ecclestone.

En más de 30 años, Ecclestone ganó todas las pulseadas. En especial le torció el brazo a quien fue el capo máximo de la FIA (Federación Internacional de Automovilismo), Jean Marie Balestre, que es algo así como noquear a Joao Havelange o Joseph Blatter. Quizá crean los feudales puntanos que ganarle al mandamás de la F-1 es como truchar una mesa en Necochea tal como el Alberto pretendió en las elecciones presidenciales del 2003.



Por **Nicolás Casullo** (docente, investigador y escritor)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo un libro de la estadounidense Susan Buck-Morss, **Mundo soñado y catástrofe**. Es un estudio espléndido sobre el rol de las vanguardias artísticas y políticas en Rusia entre 1917 y 1928, que aborda un tema clave para entender el papel del arte en relación con los cambios sociales. Por un lado, se hace una aproximación muy interesante a la utopía en la que estaban pensando algunos artistas en aquel momento. En contraste, también se analizan algunos rasgos de la catástrofe en la que se iba a sumir la revolución en los años subsiguientes.

ANA DANGELO

PASCAL DUSAPIN

SONIDOS DE HOY

Con el estreno de Medea, hoy comienza el ciclo de música contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires. Dusapin, su autor, es al mismo tiempo uno de los mimados de las vanguardias y un creyente en las posibilidades de la ópera como territorio de la pasión.

MUSICA "MEDEA" DE DUSAPIN ABRE

"De la ópera

ANA D´ANGELO



Medea de Dusapin, en un ensayo en el San Martín.

Pascal Dusapin es uno de los compositores más importantes de la actualidad. Su *Medea* iniciará esta noche la novena edición del ciclo contemporáneo del Complejo Teatral de Buenos Aires. Participarán destacadas figuras argentinas y extranjeras.

POR DIEGO FISCHERMAN

"No creo que la ópera esté en crisis como género", dice Pascal Dusapin, uno de los compositores más importantes del momento y, tal vez, el más mimado de la escena francesa. Con una decena de discos editados con sus obras, la mayoría de ellos multipremiados, y encargos casi permanentes para los principales teatros europeos, tiene, en su obra, una proporción muy significativa de composiciones escénicas. En Buenos Aires para asistir al estreno de una de ellas, llamada originariamente *medeamaterial* y aquí presentada como *Medea*, el músico dialogó con **Página/12**. "No intento reflexionar en particular acerca de la tradición del género ni reformularlo", dice. "Lo que me interesa de la ópera es, precisamente, la ópera. Es decir, las pasiones y la posibilidad de la música de reflejar esas pasiones."

Estrenada en marzo de 1992 en el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, *medeamaterial* fue encargada, en principio, para completar un programa en el que se representaba *Dido y Eneas* de Henry Purcell. "Dido es una mujer abandonada por razones políticas y territoriales", explica Dusapin. "Y al pensar en ello, el nombre de Medea vino a mí con naturalidad; también ella es una mujer abandonada por cuestiones de territorio". El aria final de Dido, por otra parte, funciona como una especie de eco en el aria de la desolación de Medea. La conformación de una orquesta barroca, e incluso la utilización del clave como instrumento, fueron parte del material del que Dusapin decidió partir. Y la otra cuestión que estuvo en el origen de esta ópera fue la misma que develó a los compositores de los siglos XVII y XVII: los afectos. La teoría, en realidad, venía de otro lado, de la observación de las reacciones de los líquidos a la presión. Si reaccionaban frente a eso, decían los teóricos de fines del Renacimiento, debían reaccionar ante otras causas. Y dado que el cuerpo humano llevaba una buena cantidad de líquido en su interior, reaccionaría de la misma manera.

De allí se derivó la *teoría de los afectos*, según la cual cada tipo de movimiento melódico, cada tonalidad, cada ritmo y cada instrumentación modificaba de una manera o de otra los afectos de quien escuchaba. Y esa teoría hizo posible la ópera. "En *Medea* el tema principal son los afectos", dice su autor. "La pasión, en un sentido monteverdiano. No me interesa la cuestión histórica de la ópera. En realidad, no hago una construcción intelectual acerca de la ópera. Hago una ópera. Creo en la propia teatralidad de la música. Es más, llego a la ópera a partir de allí, porque de joven no escuchaba ni veía óperas. Escuchaba música todo el tiempo y era música instrumental." Antoine Gindt, régisseur de la puesta que se verá en el San Martín, define: "Para Pascal Dusapin, Medea es un cuerpo recorrido por espasmos interiores, liberados por descargas esporádicas y fulgurantes, alrededor del cual el coro resuena como un eco". Y Dusapin completa: "En Medea hay una aracnización esquizofrénica y melancólica. Por eso es cantada por una solista y un cuarteto que establece con ella un contrapunto. Ella se convierte en una especie de pulpo de cinco cabezas cuyo discurso está fragmentado y lacerado.

Compositor, además de *Medea*, de las óperas *Roméo & Juliette* (1989), *To Be Sung* (1994) y *Perelà, Uomo di fumo* (2003), de dos oratorios –*Niobée* (1984) y *La Melancholia* (1992)–, de tres notables piezas corales agrupadas como *requiem (s)* en una soberbia grabación del coro Accentus y el Ensemble Ars Nova, dirigidos por Lawrence Equilbey, para el sello Naïve Montagne, de cuartetos de cuerdas, conciertos para trombón, para flauta y para cello, música orquestal y obras para piano, entre muchas otras piezas, Dusapin es un compositor prolífico y, como autor, manifiesta la misma voracidad omnívora que como oyente. "Me dediqué a la música porque no hubiera podido hacer otra cosa. Cuando empecé no sabía demasiado de las escuelas del siglo XX, de las polémicas o no alrededor del serialismo y las vanguardias. Me hice músico porque escuchaba música."

"Lo que me interesa de la ópera es, precisamente, la ópera. Es decir, la pasión y la posibilidad de la música de reflejar esa pasión."

–¿Y qué música fue la que lo llevó a ser músico?

–La música clásica, desde luego. Yo era organista, así que tenía contacto con obras eclesiásticas. El jazz. El rock, obviamente. Jimi Hendrix fue para mí una figura fundamental. Creo que si se piensa en quiénes son los grandes músicos del siglo XX, hay que nombrar a Hendrix junto a Igor Stravinsky, Duke Ellington, Pierre Boulez, Xenakis, Leos Janacek, Arnold Schönberg. Esa lista, en realidad, tiene que ver con mis escuchas. Es una lista un poco arbitraria, desde ya, pero tiene que ver con que soy capaz de escuchar una in-

La programación del ciclo

La novena edición del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires, que coordina Martín Bauer, continuará el próximo martes 1º de noviembre, a las 18 (todos los otros conciertos serán a las 21), en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín –donde se desarrollará prácticamente la totalidad del ciclo–, con *For Philip Guston*, de Morton Feldman (otro estreno), por la pianista Haydeé Schvartz, Robyn Schulkowski en percusión y Mario Caroli en flauta (Italia). El día siguiente se presentará *Laborintus II*, de Luciano Berio, por las cantantes Sarah Eyden, Nicole Tibbels y Heather Cairncross, junto a un ensamble instrumental dirigido por Diego Mason. El notable cuarteto de cuerdas mexicano Cuarteto Latinoamericano tocará el martes 8 e interpretará obras de Silvestre Revueltas, Mario Lavista, Javier Alvarez, Gabriela Ortiz y George Crumb. El miércoles 9 se presentará *An Alphabet*, una pieza radiofónica de John Cage que incluye música y textos de Erik Satie, Marcel Duchamp y James Joyce. Participarán Arturo Carrera, Roberto Villanueva, Héctor Libertella, Guillermo Saavedra, Juan José Cambre y Marcelo Katz. Varios compositores argentinos (Gabriel Senanes, Mariano Cura, Camilo Reiners, Rubén Blasco y Claudio Ferrari) crearon a partir de la obra *La pregunta sin respuesta*, de Charles Ives. Las nuevas composiciones podrán escucharse, con dirección de Santiago Santero, el martes 15. El compositor y director Peter Ablinger, al frente del Ensemble Zwischentöne, hará –el martes 22– el espectáculo *Instrumentos prohibidos* en el que incluirá obras propias y de Alvin Lucier, Dietier Schnebel, Akio Suzuki y Steve Reich, el violista Garth Knox interpretará composiciones para su instrumento solo de Gerard Grisey, Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis, György Ligeti, Giacinto Scelsi y propias el viernes 25, en la Fundación Proa (Avda. Pedro de Mendoza 1929) y, nuevamente en la Casacuberta, el martes 29 se verá *Fábula*, una *ópera de bolsillo* de Oscar Strasnoy sobre un libreto de Alejandro Tantanian, basado en una historia folclórica italiana y un esquema dramatúrgico de Renate Ackermann. Fue escrita para quienes la interpretarán en esta ciudad, el contratenor Daniel Gloger y Garth Knox en viola d'amore. Geneviève Périat es la responsable de la escenografía y vestuario.



Cuarteto Latinoamericano.

"Medea" en Buenos Aires

Medea, de Dusapin, se presentará en la Sala Casacuberta hoy y el domingo 30, a las 21. Compuesta sobre textos de Heiner Müller, contará en ese caso con dirección musical de Alejo Pérez y régie de Antoine Gindt –quien ya había realizado, en el Centro Experimental del Colón, la régie de la ópera *Richter*, de Mario Lorenzo y Esteban Buch–. Esta puesta de *Medea* es una coproducción del Complejo Teatral de Buenos Aires y T&M París, y cuenta con el auspicio de la embajada de Francia y la colaboración de la embajada de Finlandia. Será interpretada por la soprano de coloratura Piia Komsi, en el papel de Medea, y Jessica Bacher en el de Creusa. Junto a ellas participa un cuarteto vocal conformado por las sopranos Silvina Sadoly y Ana Moraitis, la mezzosoprano Rachel Winnica y el tenor alto Pablo Travaglino, el Estudio Coral de Buenos Aires, que dirige Carlos López Puccio, la Camerata Bariloche, conducida por Fernando Hasaj, y el clavecinista Manuel de Olaso, quien fue además el preparador de los cantantes.

HOY UNA SERIE DE CONCIERTOS DEDICADOS A LOS SIGLOS XX Y XXI

me interesan las pasiones”

mensa variedad de música. Incluso tangos; hasta compuse alguno.

–¿Qué hay en esta *Medea* de otras *Medeas*, como la de Pasolini o, en el ámbito de la ópera, de la de Marc-Antoine Charpentier?

–En esta *Medea*, que es la de Heiner Müller, queda la permanencia de la guerra, la metáfora de la destrucción de los hombres por los hombres.

–Francia, a partir de la segunda mitad del siglo XX, consolidó una imagen muy fuerte en relación con la estética musical, armada alrededor del serialismo primero y el espectralismo más tarde. En ese ámbito no era demasiado frecuente una de las palabras que usted más utiliza para hablar de su música: “pasión”.

–La música, para mí, es una expresión natural. No llegué a ella por motivos ideológicos y tampoco quiero hacerla para defender una idea u otra. Más bien, puedo llegar a recurrir a una idea si se trata de defender una música que amo. Pero lo interesante es que las ideas, o los prejuicios, funcionaron en más de un sentido. Por un lado estaba el rechazo que algunos compositores pudieran manifestar a la idea de lo pasional en música, la idea de que la emoción estaba interdicta, que era un territorio más para la literatura. Pero, por otro, también estaba la oposición a esos compositores a priori. Y lo cierto es que, más allá de los discursos, mucha de la música de las décadas del cincuenta y el sesenta es no sólo excelente sino, sobre todo, pasional. Hay música como la Edgar Varése o Iannis Xenakis que es expresiva de una manera muy directa, incluso.

–En un reportaje publicado en *Le monde de la musique* usted hablaba de su interés por la música de Jan Sibelius, un compositor generalmente considerado reaccionario o, por lo menos, conservador, y no demasiado querido por las vanguardias.

–Es que Sibelius es un autor absolutamente moderno. Y lo moderno quizá sea más fuerte y más duradero que lo contemporáneo. El futuro es lo moderno. Por otra parte, podría pensarse que su camino es opuesto al de Schönberg pero no por eso menos radical. Schönberg trabaja con materiales nuevos y formas viejas. En Sibelius, en cambio, los materiales tal vez sean viejos pero formalmente es absolutamente revolucionario. Y tiene un grado de concentración de la información sólo comparable al de Anton Webern.

ANA D´ANGELO



“Creo en la propia teatralidad de la música”, afirma el compositor Pascal Dusapin.

Dusapin para piano

En 1990, a los 17 años, Vanessa Wagner ganó el primer premio de un concurso para pianistas y entró como primera nominada en los cursos de perfeccionamiento de Jean-François Heisser. Grabó, entre otros, un disco junto a la cellista Ophélie Gaillard con una extraordinaria versión de la *Sonata para cello y piano* de Benjamin Britten. Y Pascal Dusapin le dedicó su serie de *Estudios para piano*, que la pianista estrenará mañana en Buenos Aires. El concierto será a las 20.30 en la Alianza Francesa (Córdoba 946), con entrada libre y gratuita. Originalmente iba a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón pero se cambió de sala debido al conflicto iniciado el viernes pasado en ese teatro, que derivó en la suspensión de actividades decretada por el gobierno de la ciudad. El programa incluirá *Images 1* y *Estampes*, de Claude Debussy y, de Dusapin, *Etude pour piano Nº 1 “Origami”*, *Nº 2 “Igra”*, *Nº 3 “Tangram”*, *Nº 4 “Mikado”* (todos ellos compuestos en 1999), *Nº 5* (2000), *Nº 6* (2001) y *Nº 7* (2001).

Tregua en el Colón

Hubo algunas “coincidencias”, en la negociación que mantuvieron ayer los trabajadores del Teatro Colón y la Secretaría de Cultura del gobierno porteño. “Hubo coincidencias en que es necesario buscar y acordar las condiciones de funcionamiento del teatro, sin que eso implique abandonar su derecho al paro”, dijo López, tras recibir a los empleados del Sindicato Unico de Trabajadores Estatales de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba). En tal sentido, López explicó que a Sutecba “le transmitimos las condiciones que consideramos imprescindibles para poder reabrir el teatro, que tienen que ver con hacer el futuro previsible y la discusión saludable”. El funcionario y Sutecba se reunieron después que el gremio resolvió levantar ayer el paro. Al respecto, López advirtió que, no obstante el gesto, “los empleados que no trabajaron tuvieron dos días de suspensión con descuento, medida que es inamovible”. Juan Barrile, delegado de Sutecba, señaló que “estamos evaluando la firma del compromiso pero, aunque todos estamos ansiosos por volver a trabajar, creemos va a llevar un tiempo ya que antes deberíamos consensuar una serie de acuerdos satisfactorios para las dos partes”.



María Luisa Robledo, actriz de estirpe y raza.

TEATRO EL ADIOS A LA ACTRIZ MARIA LUISA ROBLEDO

Una vida consagrada a los mejores textos del teatro

Murió a los 93 años, después de toda una vida frecuentando escenarios y palabras de dramaturgos y poetas. Era la madre de las actrices Norma Aleandro y María Vaner. Había actuado por última vez cuando tenía 84.

POR HILDA CABRERA

El dominio de la escena de la actriz María Luisa Robledo podía compararse al de quienes saben desterrar los malos sueños y conjugar en su persona verdades poéticas. En esta artista, esas verdades eran las de sus amados Federico García Lorca, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Góngora, los hermanos Machado, León Felipe y tantos otros. Nacida en Madrid el 28 de septiembre de 1912, esta intérprete singular falleció el miércoles a los 93 años, dejando el recuerdo de una vida dedicada a la escena. Se inició en el canto (su timbre era *mezzo*) e interpretaba piano y violín. Debutó a los 17 años en la zarzuela *Luisa Fernanda*, oficiando de comodín con Jacinto Guerrero, y tiempo después, más experimentada, con el maestro Moreno Torroba, en el Teatro Calderón, de Madrid. Llegó a la Argentina en 1935 y desde entonces –salvo algunos períodos de vacas flacas– no dejó de actuar hasta 1996, cuando se animó a presentar un espectáculo en el teatro Maipo sobre textos de poetas españoles y americanos. La dirigió su hija Norma Aleandro. Se la vio espléndida a sus 84 años, con una fortaleza que –según comentó– "había heredado de su madre y de Dios". Compuso todos los papeles, considerando un logro haber modificado su acento castizo para componer a una porteña sin vueltas en la película *He nacido en Buenos Aires*. En aquella temporada renovó con incomparable dicción su apasionada fidelidad a la poesía. Denominó a ese ciclo *70 años con el arte*. La acompañaba el guitarrista Oscar Migueles y Aleandro se ocupó de las luces y la dirección.

El abanico que desplegaba fuera y dentro de la escena era su *partenaire* en el recitado y la charla. Serena e intensa, fijando la mirada en un paisaje interior, solía recordar su desembarco en Buenos Aires, a los 23 años, junto a su marido, el actor argentino Pedro Aleandro, y su pequeña María, después actriz, conocida artísticamente como María Vaner. Al repaso escénico en el Maipo lo habían precedido el unipersonal *La peregrina* (1992), sobre textos propios y del director Carlos Godio, y *El pan de la Melitona* (1995), ofrecido en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, ámbito que –decía– "huele a España". No se desentendió de los problemas por los que históricamente atraviesan quienes se dedican a las disciplinas culturales: "Acá, la cuestión de la cultura se toma así, a la ligera. La cultura ha quedado atrás, como la sanidad".

Cuando dejó a su España pobre, debió insertarse en una Argentina que no le fue totalmente accesible: "No conseguía trabajo; tenía mucho acento", contó. La perplejidad frente a los cambios que afrontó no mellaron su agradecimiento a un país que –sostenía– le había dado "todo lo bueno y todo lo malo". Con gesto de mujer templada, Robledo memoró en una de las varias entrevistas concedidas a este diario la experiencia del desembarco. Fue un lluvioso 29 de junio de 1935, en el Puerto de Buenos Aires: "Pedro estaba muy emocionado, y me decía: '¡Mirá, allá está mi papá, aquéllos son mis hermanos!'. Y yo los miraba, y veía todo tan gris, la gente vestida de negro. No sé, quién sabe si no fueron esas impresiones las que después me hicieron querer tanto a la Argentina".

Conoció a Pedro Aleandro en Bilbao y se flecharon. Sucedió durante una gira de la compañía Matilde Rivera y Enrique de Rosas, donde se cantaban cuecas y tangos. Todavía en 1934, la pareja concretaba giras por una España que se rebelaba, "con trenes deshechos por la metralla y puentes volados", memoraba la actriz. Llegaron a la Argentina después de despedirse del paisaje de Castilla. Pedro murió a los 75 años, en 1985, cuando cumplían 51 años de casados.

El camino fue largo y la cultura del trabajo una salvación para Robledo, quien no se privó de actuar en 1971 en el ámbito del café-concert, impulsada por Lino Patalano. Entonces se animó a salir al escenario de El Erizo Incandescente con *Decires y cantares de España*. En esos primeros años del '70, participó del elenco de *Romance de lobos*, de Ramón del Valle Inclán, que dirigió Agustín Alezzo y donde actuó Alfredo Alcón.

Sobre su trayectoria, desplegada también en el cine, se rescatan entre otros trabajos los realizados en la compañía del argentino Enrique de Rosas (personificando incluso a una muchacha bolchevique en la intencionada *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, de Jacinto Benavente) y luego en la propia, junto a Pedro Aleandro, en el Teatro Boedo, donde en 1939 se estrenaron 90 obras en apenas ocho meses. Un record aun para aquellos años. *La muerte de un viajante*, *Los chicos crecen*, *Medea*, *El deseo bajo los olmos*, *Los retratos*, *Las tres hermanas*, *La escuela del escándalo*, *La casa de Bernarda Alba*, *La María y el Juan* son apenas una muestra de las obras a las que aportó su creatividad. En cine se la menciona como intérprete de *Pelota de trapo*, *La cuna vacía*, *Rosaura a las diez*, *He nacido en Buenos Aires* y *Mi Buenos Aires querido*, *Paula contra la mitad más uno*, *La balada del regreso* y *Juego limpio*. Ante la noticia de su muerte, la actriz Norma Aleandro regresó al país, suspendiendo las funciones de *Mi querido mentiroso*, espectáculo que venía ofreciendo en el Teatro Lope de Vega, de Sevilla, junto a Sergio Renán. Los restos de María Luisa Robledo serán inhumados hoy a las 16 en el Panteón de Actores del cementerio de la Chacarita.

TELEVISION LA PRIMERA PRODUCCION BRASILEÑA PARA LA SEÑAL HBO

Este Mandrake no es mago

La serie cuenta la historia de un abogado amoral que resuelve los problemas de sus clientes por fuera de la ley.

"En una palabra,
la desmoralización era general.
Clero, nobleza y pueblo estaban
todos pervertidos."
Joaquín Manoel de Macedo,
Un paseo por la ciudad
de Río de Janeiro, 1862.

POR EMANUEL RESPIGHI

"Vivo rodeado de clientes acusados de contrabando, tráfico de drogas, violaciones, secuestros y otros crímenes menores", dispara, sin inmutarse en lo más mínimo, Mandrake, un joven abogado criminalístico dispuesto a resolver problemas con la ley... ¡por fuera de la ley! Siempre preparado para solucionar todo tipo de inconvenientes legales a quienes le paguen una cuantiosa suma de dinero, Mandrake definitivamente no es el abogado aséptico y correcto que supo construir la TV del Primer Mundo: carente de todo sentido ético y moral, el protagonista de *Mandrake* (la serie que HBO estrena el sábado, a las 23) no tiene complejos a la hora de defender a los poderosos de la peor calaña, como narcotraficantes, asesinos, secuestradores y contrabandistas. En su (i)lógica, el muchacho no discrimina. "Cuando me mienten –piensa en voz alta–, les creo para defenderlos mejor. Si dicen la verdad, recurro a otros mecanismos psíquicos que calman la conciencia, diciéndome a mí mismo: *no juzgues, intenta entender*."

Continuando con la estrategia implementada hace dos años de crear contenidos originales en América latina, HBO trae a los televidentes del continente la primera realización brasileña para su pantalla, luego de la experiencia previa que hubo con *Epitafios* (producida por Pol-ka) y *Sexo urbano* (Cuatro Cabezas). Basada en varios textos pertenecientes a *Historias de amor*, la obra del brasileño Rubem Fonseca (ganador del premio Juan Rulfo en el 2003), *Mandrake* permite acercarse a lo mejor de la TV del país vecino. Si bien se trata de un mercado que no es nuevo para los televidentes argentinos, a partir de las telenovelas brasileñas que invaden las pantallas de los canales de aire, la serie unitaria de ocho capítulos se destaca por una realización y un estilo narrativo muy peculiar, alejada de la estética del culebrón, más cercana al film *Ciudad de Dios* que a *Señora del pecado*. Producida en calidad cinematográfica por Conspiraçao Filmes, la serie tuvo un presupuesto total de alrededor de 2,5 millones de dólares.

La trama de *Mandrake* se centra en la agitada vida del protagonista (Marcos Palmeira), un abogado criminalista especializado en casos de chantaje y extorsión, quien detrás de su aspecto de seductor esconde al peor egresado de la carrera de Derecho. Escéptico y crítico de la sociedad actual, Mandrake, este abogado residente de Copacabana, desprecia la vida de los poderosos, ricos y famosos. Pese a ello, no es de extrañar que sus clientes más habituales provengan de la alta sociedad carioca: al fin de cuentas, sus servicios son demandados para que no lleguen a manos de la Justicia cuestiones que no sería grato que salgan a luz pública. Aunque manifiesta una estrecha relación con las personas más marginales, Mandrake pareciera erigirse como el abogado que mejor representa a estos tiempos: nunca deja de cumplir con sus obligaciones, cobrando caro, actuando con discreción, sin involucrar a las fuerzas de seguridad ni usar la violencia. De hecho, su andar por los pasillos judiciales es casi nulo. Desde su visión del mundo, los golpes dados por prostitutas, traficantes de poca monta o detectives de segunda línea no son peores que aquellos que cotidianamente, en silencio pero de manera constante, ejecutan los banqueros, los políticos y los hombres de negocios por sobre las clases explotadas.

Claro que la trama de *Mandrake* trasciende la vida de este abogado amante del dinero, la noche y las mujeres ocasionales. Casi cumpliendo un papel coprotagónico, la ciudad de Río de Janeiro es desnudada sin filtros turísticos, mostrando la otra cara de la ciudad costera más famosa del mundo. Alejado de la playa, el samba y los turistas tostados, las aventuras que suceden en *Mandrake* ocurren en la parte menos popular y conocida de Río de Janeiro, una faceta mucho más brutal, cruel y oscura que la que suelen retratar las postales turísticas.


Marcos Palmeira interpreta al abogado Mandrake.

CONTROL REMOTO

La ciencia argentina, premiada en España

El programa *Científicos, industria argentina* recibió el premio Telenatura 2005 en la categoría Valores Conservacionistas, en el marco del Festival Telenatura, organizado por la Universidad de Navarra, España. El ciclo producido por El Oso Producciones, que Telefe emite cada domingo a las 10.30, fue galardonado por el informe *Cosechando vicuñas*, que reflejó el trabajo conjunto que realizan científicos y pobladores de un remoto pueblo de la Puna jujeña para convertir a las vicuñas en un recurso productivo, garantizando su preservación. El jurado de Telenatura, que reúne a lo más destacado de la producción documental internacional para televisión, contó con un jurado integrado por catedráticos y documentalistas de España y Portugal. El programa que conduce Adrián Paenza compitió en su categoría con más de 80 producciones de Europa, América y Asia.

Da Vinci según Infinito
¿Qué misterios encierra *La última cena*? ¿Qué se esconde detrás de la *Mona Lisa*? ¿Fue el interés por el ocultismo la fuente de sabiduría de Leonardo Da Vinci? Estos y otros interrogantes son los que intentará develar *Los expedientes Da Vinci*, una serie que indaga en la vida, el arte y el legado del polifacético artista italiano. A lo largo de seis capítulos (que se emiten desde este fin de semana, todos los domingos a las 21), el ciclo analizará la relación de Da Vinci con la Iglesia, los mensajes ocultos de muchas de sus obras, su pensamiento esotérico y su participación en sociedades secretas de la época. Una manera de acercarse a la faceta menos conocida del genial artista.

Raffaella, veinte años después
Aprovechando la visita al país (el lunes participó de *La noche del 10*), la italiana Raffaella Carrá grabó un programa especial que Canal 13 emitirá esta noche, a las 21. En el envío, que se realizó en el teatro Broadway ante un gran número de fanáticos, se verá a la cantante y conductora hablando acerca de su vida y su carrera artística, en una distendida charla que mantuvo con Jorge Guinzburg. Además, en el programa se podrá disfrutar de varios de los hits más conocidos de la artista italiana, como *0303-456*, *Hay que venir al sur*, *Una aventura* y *Rumores*.



TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-SUERTE ANIMAL.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
2-TORNEO APERTURA: Argentinos vs. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
7-VISION 7.
13-RAFAELA HOY.
21.30
9-SHOWMACH.
11-CINE: Matilda.
22.00
7-ARGENTINA.DOC.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
11-CAMARA EN MANO.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

De Tara a Roma, en DVD



Dos superclásicos de Hollywood lanzará en días más AVH, en ediciones dignas de coleccionistas maniáticos y fanáticos. Los títulos en cuestión son *Lo que el viento se llevó* y *Ben Hur*, nada menos. Y no se trata de ediciones especiales cualesquiera: estas se presentan en sendas cajas conteniendo cuatro discos y un booklet (en el caso de *Lo que el viento ...*) y cuatro discos y dos *booklets* (*Ben Hur*). La apabullante colección de adicionales incluye, en el caso de la película protagonizada por Gable & Leigh, especiales sobre cada uno de los actores principales y un making of de... ¡dos horas y media de duración! Todas las alternativas de esa meneada producción –que incluyó media docena de directores despedidos y un cast por el que desfiló medio Hollywood, para el papel de Scarlett O'Hara– se exponen generosamente aquí, desde los orígenes hasta el momento mismo en que transpirados montajistas debieron reducir los 500.000 planos filmados (¡!) hasta llegar a los 20.000 planos finales. En cuanto a la producción de época de los romanos, se ve realzada por comentarios de especialistas, documentales varios, pruebas de cámara y el testimonio del superviviente Charlton "Rifle" Heston. Ambas supercajas estarán disponibles a mediados de la semana próxima, en puntos de venta y videoclubes.

Zarpa la Enterprise



La espera de *Lo que el viento se llevó* y *Ben Hur* puede matizarse alquilando (o comprando) la primera temporada de *Viaje a las estrellas*, que por estos días distribuye también AVH. Se trata de una caja con ocho discos, el último de ellos conteniendo los bonus. Entre éstos merecen mencionarse documentales con entrevistas a los principales miembros del elenco y al mismísimo Gene Rodenberry (creador de la serie), perfiles de William Shatner y Leonard Nimoy y un especial sobre todos los escritores que participaron de esa primera temporada, allá por 1966. Y se vienen las siguientes temporadas. Así que atención, *trekkies*.

VIDEO EL BIOPIC "LLAMAME PETER"

En la vida, Sellers no era tan gracioso

Basado en un libro igualmente cruel, el film muestra un carácter algo repugnante.

POR HORACIO BERNADES



Llámame Peter **dibuja a un Peter Sellers de vida algo más que conflictuada.**

Con la mejor intención aunque poco tino, el chico toma pintura blanca y traza una raya sobre el rayón producido sobre el Porsche rojo que papá acaba de comprar. Cuando papá ve el blanco sobre rojo en su chiche nuevo, no lo duda. Va corriendo hasta la habitación del hijo y procede a hacerle pedazos su Scalextric, saltando sobre él como un desaforado, con el rostro casi del color del Porsche. *Llámame Peter* no deja precisamente bien parado a Richard Henry Sellers, más conocido como Peter. El tipo habrá hecho reír a varias generaciones, pero por lo visto –si hay que darle crédito a este telefilm, basado en una biografía no muy piadosa para con él– en la intimidad promovía, antes que eso, lágrimas, furias y abandonos. Producida por la cadena HBO y titulada originalmente *The Life and Death of Peter Sellers*, en la Argentina *Llámame Peter* llega bastante antes a los videoclubes que a la televisión de cable, lanzada en estos días –en formatos VHS y DVD– por el sello AVH.

Presentada en Cannes 2004 y difundida hace pocos meses, vía cable, en los países del norte, *Llámame Peter* responde al canon del *biopic*, o biografía cinematográfica contemporánea. Mientras que el *biopic* de los años '40 a '60 tendía a convertir al biografiado en un santo varón (o mujer), el de los '80 para acá parece regirse por la política del ajuste de cuentas. Compárese el impoluto Cole Porter de *Noche y día* (1946) con el de la reciente *De-Lovely* –que se cobraba las farras del protagonista con enfermedades, invalideces y muertes– y se tendrá una muestra flagrante de esta oposición. Basada en un mamotreto bastante amarillento, escrito por un tal Richard Lewis, la otra coincidencia de *Llámame Peter* con *biopics* recientes es la de la absoluta mimetización del actor protagónico con el personaje, que emula a la del morocho Jamie Foxx haciendo de Ray Charles en la reciente *Ray*.

Ayudado por una pequeña prótesis nasal (nada comparable a la pinochesca nariz de Nicole Kidman en *Las horas*) y tras horas de internación viéndose todos los tapes habidos y por haber de Mr. Sellers, el australiano Geoffrey Rush logra una asombrosa caracterización de su admirado par inglés. Que ésta no se limita a lo físico queda claro cuando se lo ve con bigotes, piloto y sombrerito, tartamudeando y lanzado en esas carreritas cortas que hicieron inolvidable a Clouseau. Antes o al mismo tiempo que el inspector de la Sureté estuvieron el delincuente *mod* de *El quinteto de la muerte*, el despreciable Quilty de *Lolita*, las multicaracterizaciones de *Dr. Insólito* y hasta el inaudito James Bond de *Casino Royale*. Así como después vino el Chauncey Gardiner de *Desde el jardín*, y a todos esos personajes evoca *Llámame Peter*. Llamativamente, jamás asoma uno de los Sellers más recordados por los argentinos, el *clouseauesco* Bakshi de *La fiesta inolvidable*. Posible razón: esa película de Blake Edwards, que figura en el ranking de las comedias que más hicieron reír por aquí, en tierras del Norte fue un fracaso.

Pero además de los personajes está la persona, claro. Si es que jamás existió algo así. El propio Sellers dijo alguna vez que eso que hubo detrás de sus máscaras fue extirpado para siempre. Así como algún director lo definió alguna vez como "el actor perfecto, ya que es lo más parecido a una botella vacía, que puede llenarse con cualquier cosa". Según este telefilm dirigido por Stephen Hopkins, la que vació la botella fue la mamá, gorda casi *hitchcockiana* que maneja al pequeño Peter como una titiritera (Myriam Margolyes, matrona de *La edad de la inocencia*). ¿Habrán tenido que ver con ella los legendarios fracasos matrimoniales del hijo, el más famoso de los cuales fue con la espectacular sueca Britt Ekland? A la primera esposa, encarnada aquí por Emily Watson, el bueno de Peter le comenta como si nada que la quiere más a Sofia Loren (que no le da ni la hora). A la rubísima Ekland (Charlize Theron, plenamente repuesta después de su período de fea transfigurada) directamente la muele a golpes. No fue mucho más amable la relación de Sellers con Blake Edwards, que se cansó de sacarle el jugo a la serie *La Pantera Rosa*, y a quien aquí incorpora un John Lithgow de negro bisoñé. Stephen Fry, recordado por su protagónico de *Wilde*, hace de un mercachifle de la adivinación, y brevemente aparece Stanley Tucci como su tocayo Kubrick. A su turno, Geoffrey Rush hace de todos ellos. Esto es, de Sellers, pero además la mamá, el papá, las esposas, Edwards y Kubrick. Con lo cual es más Sellers que nunca: si algo caracterizó a esta botella vacía fue la capacidad de llenarse, a lo largo de su breve vida, con líquidos de todas las marcas.

LANZAMIENTOS

7 Vida en pareja, de François Ozon. Con Valeria Bruni-Tedeschi, S. Freiss, Françoise Fabian y M. Londsdale. 2004, 90 min. AVH.



Un nuevo ejercicio de estilo a cargo de François Ozon, *enfant* no tan *terrible* del cine francés. Siempre afecto a los trucos, después de *8 mujeres*, *Bajo la arena* y *La piscina*, Ozon narra la pérdida del amor de un matrimonio, de atrás hacia delante y a través de cinco momentos representativos. Todo empieza con el divorcio y viaja al primer chispazo amoroso, recorriendo la tentación de la infidelidad, el nacimiento del primer hijo y el casamiento. En todos los casos, el marido tiende a comportarse como un perfecto imbécil, egoísta y cobarde emocional, lo cual le deja a ella el centro de la escena. Allí aflora en plenitud la rubia Valeria Bruni-Tedeschi, una de las actrices más extraordinarias del cine contemporáneo y una película superior a la que la contiene.

8 La esposa del buen abogado, de Im Sang-soo. Con Moon So-ri, Kim In-mun y Yun Jong-yeo. 2003, 104 min. Transeuropa.



La vida de un joven abogado parece perfecta, con su posición, esposa e hijo, pero todo ello se va yendo al cuerno, en su medida e inarmónicamente. Con estos elementos, el cine de cualquier parte del mundo hubiera hecho una película convencional, previsible y formal. Pero como *La esposa...* es una película coreana, todo sucede aquí de modo vital, caótico e imprevisible. Llena de los violentos virajes de tono que suelen convertir a las películas de ese origen en viajes a puros barquinazos, este film de Im Sang-soo pasa de la contemplación a la escena de alto voltaje sexual, y de allí a un crimen brutal e inesperado. Hay una abuela que le confiesa a la familia que toda la vida fue infiel, un abuelo supermacho y una esposa que persigue al tímido adolescente de al lado. El cine como fuente de sorpresas.

7 Planta 4ª, de Antonio Mercero. Con Juan J. Ballesta, Luis A. Priego y Gorka Moreno. 2003, 100 min. Transeuropa.



El género de discapacitados y enfermos terminales (las dos cosas a la vez), revisitado con inesperadas dosis de humor. Toda una sorpresa proviniendo de Antonio Mercero, veterano peón de brega del cine español, en la planta cuarta de la que habla el título están internados un grupo de adolescentes con cáncer de hueso, pelados por la quimioterapia y con los miembros amputados. Apostando por lo imposible, el esperable baño de lágrimas trueca aquí en una comedia con algunos de los momentos más divertidos y contagiosos del cine reciente. El motivo: los chicos son unos juerguistas incorregibles, que se la pasan jodiendo al prójimo y corriendo picadas en silla de ruedas, a través de los pasillos del hospital. Entre ellos, el irresistible protagonista de *El bola*, un pícaro de aquéllos.

8 El caserón de las sombras, de James Whale. Con Boris Karloff, Ch. Laughton y Melvyn Douglas. 1932, 71 min. B & N. DVD. Epoca.



Acaba de salir en DVD, en edición doble con la *Frankenstein* original, la película en la que se reunieron, al año siguiente, el gran Karloff y su descubridor, James Whale. Basada en una obra teatral de J. B. Priestley, aprovechando el éxito de la anterior, Whale la hizo girar hacia el terror, con dos grupos de protagonistas que van a parar a una casa siniestra, en medio de una tormenta. Los anfitriones son un hombre aprensivo y su hermana chupacirios, el bestial mayordomo mudo (Karloff), el padre centenario y un hermano pirómano, a quien tienen encerrado bajo cuatro llaves. Todo un adelantado, en momentos en que el cine de terror se estaba inventando, Whale la filma como parodia y saca una de las primeras comedias sobre familias disfuncionales.

Una pantalla verdeamarelha

POR OSCAR RANZANI

El ciclo, que se extenderá hasta el 2 de noviembre, integra a cineastas que se caracterizan por su búsqueda de nuevos lenguajes, junto a un par de nombres de reputación afirmada.

Mientras se preparan las comparsas para un verano caliente –como siempre sucede en Brasil–, el Ministerio de Relaciones Exteriores del país que gobierna Luiz Inácio Lula da Silva decidió traer a tierras argentinas una selección de producciones fílmicas que reflejan la vitalidad de la industria cinematográfica brasileña, ya sea por la irrupción de las nuevas generaciones de realizadores que dan cuenta de un genuino fenómeno de renovación, como también de algunos directores de trayectoria que siguen apostando fuerte a transmitir la identidad carioca que trasciende las fronteras de esa tierra futbolera. Desde ayer se está presentando la Semana de Cine Brasileño (hasta el 2 de noviembre) en el Hoyts General Cinema del Shopping Abasto, un encuentro que permitirá conocer al público argentino una porción de la gran torta cinematográfica del país vecino.

Una de las películas de la muestra es *Meu tio matou um cara*, cuya trama, como indica el título, encierra un crimen. Aunque esto no impide que el realizador Jorge Furtado pueda ingeniárselas para proponer una comedia romántica y, al mismo tiempo, policial. La historia tiene como protagonista a un adolescente de 15 años al que todos llaman Duca, y que hará lo imposible para garantizar la inocencia de su tío –preso por confesar el asesinato de un hombre– y que, según Duca, dijo lo que dijo solamente para liberar de culpa y cargo a su novia, ex mujer del muerto. Además de ser director, Furtado es un reconocido guionista de miniseries para televisión y ganó el Oso de Plata por *Ilha das Flores* en el Festival de Berlín celebrado en 1990.

Se sabe que en Brasil –al igual que en muchos países latinoamericanos– (no) conviven dos mundos cuya metáfora edilicia se podría plantear como el enfrentamiento entre las mansiones y las favelas. Pero entre ambos está la casita de clase media. *Quase dois irmaos*, de Lucia Murat, se mete en la relación entre la clase media y la favela carioca, pero de un modo particular. La historia está centrada en la relación de dos medio hermanos a lo largo de tres períodos temporales: los años '50, '70 y la actualidad. La música popular es el hilo de la trama, atravesada también por la política. Cabe recordar que Murat es periodista de destacados periódicos y canales de televisión de Brasil. *Quase...* se estrenó el año pasado y es su cuarto largometraje.



Meu tio matou um cara, de Jorge Furtado, uno de los títulos destacados.

Casa de Areia es ante todo una película sobre el destino. ¿De quién? De Aurea, una mujer que llega a un gran laberinto de arena en 1910 en la región norte de Brasil. Se trata de un drama del que la protagonista buscará escapar, ya que su marido le prometió que Maranhao era una zona próspera pero, en realidad, ella ve a esa tierra como un lugar inhóspito. Y lo vive como una condena de nada menos que 59 años que, paradójicamente, la llevará a replantearse con el paso de los años que, en realidad, su lugar es ése y no otro. El film está dirigido por Andrucha Waddington, quien con sus 35 años es uno de los nombres más destacados de la nueva generación del cine brasileño.

La problemática del racismo es uno de los grandes temas que se debaten cuando se busca defender los derechos humanos. Aunque de manera sutil, este tema está presente en *Filhas do vento*, un largometraje de ficción de Joel Zito Araújo (cineasta y guionista de documentales y programas de televisión) que retrata una compleja historia de amor compuesta por una familia de hermanas, madres e hijas. Desde el lugar de la mujer, el film se interna en el drama de la segregación, parte de una discusión que trasciende las fronteras de Brasil y Latinoamérica.

Un juego de obsesiones es el motor que arranca en el universo interior de Martín, un pianista que frecuenta el mundo de la noche en *Jogo subterraneo*, de Roberto Gervitz. Para conocer al amor de su vida, Martín decide elegir un trayecto a realizar en el subte. Al entrar al vagón, busca una atracción femenina. Si la mujer emprende su mismo camino, él tendrá motivos suficientes –supone– para acercarse a ella. Pero como todo juego, tendrá sus complicaciones y conocerá un colectivo de diversos personajes que transitan como Martín todos los días por el subterráneo, y que terminarán por cambiar las reglas del juego. Además de realizador, Gervitz trabajó en distintas disciplinas cinematográficas como la edición de sonido y montaje de film de Ana Carolina y Héctor Babenco, entre otros. *Sexo, amor e traiçao*, de Jorge Fernando, plantea un juego de infidelidades, traiciones y reconciliaciones en el que dos hombres y tres mujeres tendrán que lidiar con sus conflictos amorosos. Fernando comenzó su carrera actoral a los 17 años y con el tiempo se consolidó como uno de los grandes directores de TV y producciones teatrales.

Programa completo

■ **Hoy:** *Meu tio matou um cara* (a las 13 y 17.25), *Jogo subterraneo* (a las 14.50 y 19.45), *Filhas do vento* (a las 22.30).

■ **Mañana:** *Jogo subterraneo* (a las 11), *Quase dois irmaos* (a las 13.20), *Meu tio matou...* (a las 15.40), *Sexo, amor e traiçao* (a las 17.50 y 0.30), *Filhas do vento* (a las 20.15), *Casa de Areia* (a las 22.30).

■ **Domingo:** *Meu tio matou...*(a las 11), *Filhas do vento* (a las 13), *Sexo, amor e traiçao* (a las 15.05), *Jogo subterraneo* (a las 17.25), *Quase dois irmaos* (a las 20), *Casa de Areia* (a las 22.30).

■ **Lunes:** *Meu tio matou...*(a las 13), *Quase dois irmaos* (a las 15.05), *Sexo, amor e traiçao* (a las 17.30), *Filhas do vento* (a las 20), *Jogo subterraneo* (a las 22.30).

■ **Martes:** *Sexo, amor y traiçao* (a las 13 y a las 20), *Casa de Areia* (a las 15.15 y 22.30), *Quase dois irmaos* (a las 17.20).

■ **Miércoles:** *Quase dois irmaos* (a las 13 y a las 20), *Casa de Areia* (a las 15.25 y a las 22.30), *Sexo, amor e traiçao* (a las 17.30).

CINES

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.05, 17, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Dir.: J. Waters, con T. Ullman y J. Knoxville. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: T. Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: I. de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22.35 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.35 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40 y 19.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 hs.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 18.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.35, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL AURA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.40, 13.10, 14.20, 16.05, 17.10, 18.50, 20, 21.40 y 22.50 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
MILLONES: 15.30 y 20.15 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 13.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLONES: 11.15, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.10, 11.50, 13.50, 14.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAUTIVA: 11.15, 15.15 y 20.10 hs. P/13.
DIAS DE FURIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 10.40, 13, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.45, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
COMO UN AVION ESTRELLADO: 13.45, 15.25, 17.10, 18.55, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala III)
MILLONES: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15, 16.50, 18.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 14.40, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15.20 y 20.50 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.45 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En cast.). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MILLONES: 14.50, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15.10 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL AURA: 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **ALL THAT JAZZ** (EE.UU-1979) Dir.: Bob Fosse, con Roy Scheider, Jessica Lange, Sue Paul y Michael Tolan. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA PASION DESNUDA (Argentina), con María Félix y Carlos Thompson. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA CENA (1998) Dir.: Ettore Scola, con Fanny Ardant, Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Hoy: 21.30 hs.
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: E. Scola, con Stefanía Sandrelli, Gigi Proietti y Arnoldo Foa. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
CATHERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Alice Teghil, Sergio Castellitto y Margherita Buy. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
LA TERCERA GENERACION (Alemania-1979-110 min.) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer y Hark Bohm. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
TRAJES Y SALVAJES (U.K.-2000) Dir.: Zoe Young y Dylan Howitt; + CHOROPAMPA (Perú-2002) Dir.: Stephanie Boyd y Ernesto Cabellos. Hoy: 14 hs. (Ent. libre)
ORO VERDE (U.K-Polonia-Sudáfrica/2003) Dir.: Heidi Bachram, Ell Southern y Julie Chadwick; + NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA (Francia-1997) Dir.: Peter Chappell. Hoy: 16 hs. (Ent. libre)
EL DIA QUE ME QUIERAS (1997) Dir.: Leandro Katz, con Freddy Alborta. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3 (Jub. y est. gratis)
UNA FABRICA DECENTE (Francia/Finlandia-2004) Dir.: T.Balmes. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
ANTONIO NEGRI "Una rebelión que nunca termina" (Alemania-2004) Dir.: Alexandra Weltz y Andreas Pichler; + EL DINERO (Canadá-2004) Dir.: Isaac Isitan. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
DRACULA (EE.UU-1931) Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi, Helen Chandler y David Manners. Hoy: 22 hs.
VIDA EN MARTE (Argentina-2004) Dir.: Nestor Frenkel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Francois Truffaut: La educación sentimental".
LAS DOS INGLESAS (1971) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
MEDEA. Opera de Pascal Dusapin (Francia). Sobre textos de Heiner Muller. Régie: Antoine Gindt. Dir. musical: Alejo Pérez. Vie. y dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Hoy: 14 hs. Ent.: $ 4.
LEONOR MANSO y GUILLERMO ANGELELLI. "Reportaje Público". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Villa Villa".

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: A. Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue. y dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: G. Akis-R. Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: G. Akis-R. Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)
ELECTRI-CO Tributo a U2. Un show impresionante. Jue. 3 de noviembre: 21 hs.
AUDITORIO BEN A MI Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Sáb. 29 de octubre, mié. 2 y vie. 4 de noviembre: 20.30 hs., dom. 6 de noviembre: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jue. 10, sáb. 12 y vie. 18 de noviembre: 20 hs., dom. 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. 24 y vie. 25: 21 hs., sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27 de noviembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
RELLENO DE HUMOR. Con Andrés Zurita. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: G. Dispenza. Vie. y sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
H, MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de S. Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO (no va más), de E. Martínez. Dir.: R. Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom.: 20 hs. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2005"...
Hoy: "Risotadas mágicas", con Marchiello (23.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: R. Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de N. Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: E. Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Espectáculo de narración oral, de Carlos Genovese. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
Maximiliano **GUERRA**
pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
BUDDHA SOUNDS. Vie. 11 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Sáb. 12 de noviembre: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Vie. 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TOXICA, de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: G. Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BAR-TANGO "de Buenos Aires al mundo". Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.

GUAYAQUIL
"El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SUEÑOS, PERSONAJES Y VERSOS. Murga-teatro. Dir. coral: Adrián Mozzo. Dir.: Leonel Vieytes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Y TODAVIA ME ESPERA. Comedia dramática en dos actos, de José Luis Martínez. Dir.: Gonzalo Krämer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Andrés García Dietze, Cristina Sallesses y Alejandro Faggioni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filippo, Rulo Paris (guitarras) y Ruth De Vicenzo (acordeón a piano). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRA SCHIUMA. Espectáculo de tangos, valses y milongas. Con Alejandro Manzoni (piano). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
LIUS FILIPELLI pta.: "Una emoción". Con J. Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MARITA MONTELEONE. Espectáculo de tangos. Con Julián Hermida, Oscar Marchetti y Nicolás Pacheco (guitarras). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
JAVIER WEINTRAUB (violín)-EMILIANO GRECO (piano) ptan.: "Tango de cámara". Artistas invitados: Esteban Riera (voz) y Lautaro Greco (bandoneón). Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
NANCY FONTANA y MARIANO GIANNI (piano). Con Mariano Tejeira (batería) y Mariano Zukerseld (bajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel

Iedvabni. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES.
Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. Despedida.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: L. Cáceres y J. Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6) Despedida.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7) Despedida.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TODOS EQUIVOCADOS ESTAMOS. Creación colectiva, escrita por Javier Lejwa. Idea y dir.: Néstor Romero. Vie.: 21 hs. (Sala I)
AY, AMOR!, de Omar Porto. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Gianna Prado. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
TROYA "La guerra y la pasión". Dir.: Silvia Butkus. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 8.
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAPOR. Con J. Minujín, U. Milsztein y N. Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: M. Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO (acordeón). Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud...!), de Martín Ginger. Con Luis Gianeo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: O. Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
STANISLAVSKI... viejo nomás. Desopilante comedia. Libro y dir.: Benjamín Tellas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dir.: Rubén Sánchez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de C. Podestá y L. Romanin. Dir.: L. Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb. 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
STRIPPTOGATOS BAR. Con Gastón Prat, Claudia Mel, Carolina Sorondo, Leandro Maldonado y Franco Bonifacio. Libro y dir.: Rubén Lesgart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Con Jorge chávez, Analía Farfaglia y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Dom. despedida. Pl.: $ 25. (Sala 1)

FEROZ
Ariel Sampaolesi
8 ÚNICAS FUNCIONES
Viernes y Sábados 21hs

Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2) Sáb. despedida.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2. "Sáb. despedida"

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con R. Merkin, S. Pampin y M. Xicarts. Dir.: I. Saavedra-D. Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566
ANDATE CON MOTTO pta.: "La peluquera". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: O. Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con Peto Menahem, Dalia Gutman, Max Goldemberg y Guillermo Celci. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ERIKA WALLNER en: "Ahora yo". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CHOCO LATIN JAZZ BIG BAND: Matías Piégari (piano), Matías Gabioud (bajo), Maximiliano Estudies (percusión), Pablo Quiñones (batería), Fernando Brufal, Pablo Diquech, Tiziano Brunelo, Alejandro Benigni (saxo), Daniel Sicari, Javier Córdoba y Amalia Pérez (flautas), Leonardo Mayoral (guitarra). Latin Jazz. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
DHARMA: Ramiro Cremona (batería), Manuel Llosa (bajo), Misael Parola (saxo) y Martín Petrone (guitarra). Jazz contemporáneo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin, Natacha Méndez y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra, Lisandro Vela elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Maricel Santín y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de G. Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: D. Portugal Pasache. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Dúo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb. 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: S. Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDICANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería") "Sáb. despedida"
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **BALLET JOVEN** "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
MUSEO ARGENTINO DEL TITERE Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Dom. despedida)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: L. Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
A LA SOMBRA DEL OLMO, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Virginia Lago, María Leal y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
LA CHULA: Naymi García (voz-Cuba)-Germán Cantero (músico-Argentina) ptan. su primer CD: "La Chula". Con la "Clave Cubana". Invitado: Rafael de La Torre (voz-Cuba). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Cantante invitado: José Angel Trelles. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
HECTOR ROMERO (al toque) pta.: "Sin barreras". Con Mariana Sosa (voz), Rafael González (cante-percusión), Juanpi di Leone (vientos), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés Alvarez (bailaores). Flamenco fusión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SILVINA GARRE Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
FACUNDO BERGALLI (guitarra) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz latino y standars. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
CUARTO CRECIENTE: Renzo Baltuzzi (guitarra española-voz), Andrés Bustos (percusión), Jorge Caamaño (guitarra española) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz, sin perder la raiz folclórica; "Federico Adolfí" y "Fefe Botti". Jazz; "María Cecilia-Fernando Montaner". Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
Ese Viejo Trío pta. su CD: "Melodías de blues". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
Sito Lacombe Trío. R&B. Músicos invitados. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS. Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Música de la dulce Francia. Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
GORDOLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-voz-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-voz) y Rodrigo Gómez (batería-cacerolas-electrónica) ptan. temas de su nuevo CD: "Copany". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO (voz-percusión) pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARLOS MANCINELLI (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Tocando al Frente" y "Huellas del alma". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO "El Pollo" COCHIARELLA. El cantautor pta. temas de sus diferentes CDs. En un show cálido y divertido. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
YAMILA CAFRUNE pta. temas de próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Viva Jujuy!!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE (Las eternas voces del litoral); "Otras Yerbas"; "Tiempo de Uno" y El "Negro" Juárez. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN (La señora del canto); El "Coya" Mercado". El decir del Norte; Jorge "Negro" Rojas. Folklore con historia. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Autómata", "Mondo", "Nucreptos" y "Pequeños ser 2" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "La Comunión", "Pescado Rengo", "Mounnet La Gogh", "Trucos para tu Suerte" y "Cabarule Frule" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LAS MANOS DE FILIPPI. Vení a cantar en el nuevo disco!!! Sáb.: 21 hs.
VILLANOS. Rock. Dom.: 18.30 hs.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Roberto Rodríguez (al baile) y Maximiliano Bus (al toque). Artistas invitados. Flamenco y algo más... Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maip ú 849. Tel.: 4312-0777.
CLORI GATTI pta.: "Mal de amores". Tango. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Los clásicos de siempre... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD: "Relax". Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12).
BARCO. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Café-Concert. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
PABLO LEDESMA (saxo alto y soprano). Con "Pepe" Angelillo (piano) y Néstor Gómez (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) TRIO: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
JUAN LAZARO MENDOLAS (quenista y compositor) pta. su nuevo material "Amistad". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Bailarina finalmente cae del escenario". Coreog. e interp.: Liliana Tasso; "24/7". (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana). Idea y dir.: Vanina Bagli. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
COMPAÑERO ASMA-OLGA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Despedida)
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)
DANZA: "Cuatro en la 6", coreog.: Miguel Angel Elías (sonata Nº6 en Fa mayor, Op.10 Nº2); "Sonata 3", coreog.: Carlos Trunsky (sonata Nº3 en Do mayor, Op.2 Nº3). Pianista: Federico Oro. Ciclo "Beethoven 05". Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460.
FAUSTO. Reggae. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
ALICIA VAZQUEZ. Canta tangos. Hoy: 21 hs.
GLADYS CALDAS (voz). Con Martín Colla (guitarra), Charly Bagboudarian (bajo), Juan López (batería) y Angie Fernández-Natalia Paiz (coros). Blues. Hoy trasn.: 0.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 30, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo: Cine Contemporáneo: CAFÉ Y CIGARRILLOS (Usa-Japón- Italia, 2003) Dir. Jim Jarmush. Con Tom Waits. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 20.00 2do Concierto del Ciclo ORQUESTA ACADEMICA DE MAR DEL PLATA. Dir. M. Barone. $7 Jub$5. Sáb 29, 22.30. EL CLUB DEL SWING. Show Coregráfico Musical. Dir J. Darmandrail. $8 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29/Dom 30, 18.00 Ultimas funciones RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Sáb 29/Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 PERDIDOS EN LA CIUDAD. Espectáculo musical. Entrada + Cd $12. Dom 30, 18.00 MAR DEL PLATA BIG BAND en Su Gran Concierto.$8 Jub$6. Lun 31, 21.00 DE LA ESQUINA... AL COLON. Espectáculo DE Tango. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón) y Marquitos (guitarra) $ 6 Jub$4

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY 21.30 "CONTRA EL SILENCIO" Héctor Kabacoff (guitarra, voz y arreglos), Luciana Esquivel (voz y percusión), Ariel Signorelli (bajo)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. (Suspendido por Razones de Seguridad Cumbre de las Americas) BERSUIT BERGARABAT en concierto presentando su ultimo disco TETOSTERONA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad.Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

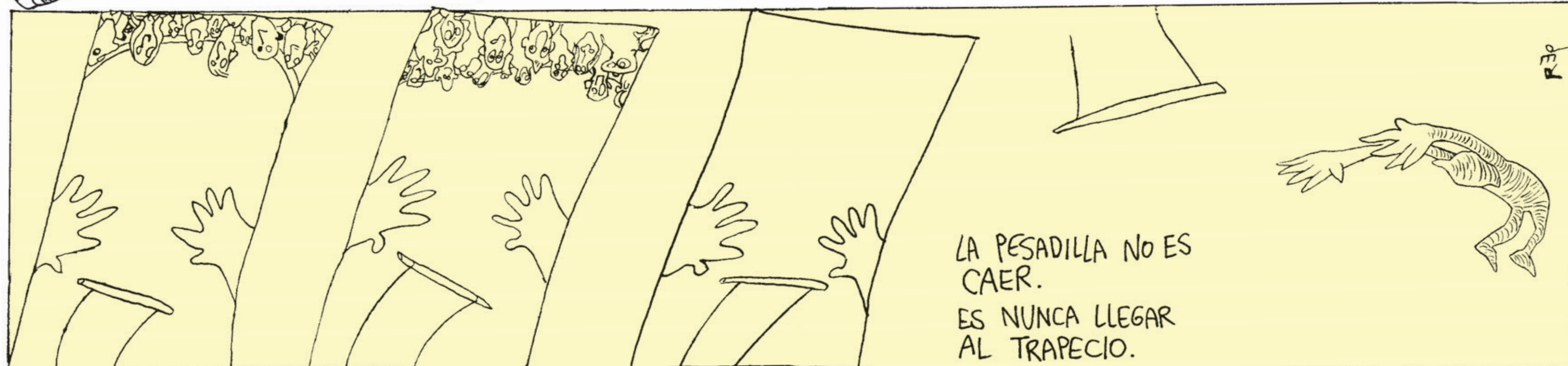
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mejorando. Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 10°. Máxima: 20°.

18.30

◆ Ciclo *Viernes clásicos y líricos:* Recital lírico *Cámara, ópera y canzonetta*. Con Jorge Blanco, Susana Ceva y otros. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis.**

19.00

◆ Ciclo *Clásica y contemporánea-Res Facta*. Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 525. **Gratis.**

20.00

◆ La Mocosa. El Teatro, Alvarez Thomas y Federico Lacroze.

21.00

◆ Tomas Lipán. Centro de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón, en el marco de la II Cumbre de Pueblos Indígenas de las Américas.
◆ Estrena *Té de reinas*, de Eugenio Griffero y con dirección de Teresa Sarrail. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630.
◆ *Mustafá*, de Armando Discépolo y Rafael De Rosa, con dirección de María De Giorgio y Ricardo Piris. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
◆ Estrena *Todos equivocados estamos,* de Néstor Romero. El Vitral, Rodríguez Peña 334.

22.00

◆ *El lobo, solo de danza*, de Pablo Rotemberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ Ciclo de música *Una noche en Uruguay*. Antigua L'aiglón, Callao 98.
◆ *La luna*, de Santiago Gobernori. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038.

23.00

◆ Ciclo de danza contemporánea: *Libertad*, con coreografía de Mariano Moro y *Báthory*, de Ana María Stekelman. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
◆ *Parece algo muy simple*, por el colectivo teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ *Años lux (¿me amarás toda entera?*, de y dirigida por Sofía Medici. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

24.00

◆ La Chula. Club del Vino, Cabrera 4737.

Las estupideces de Internet

Por Robert Fisk *

Esta es la historia de la Internet, de un pasaporte y de una mousse de chocolate. La primera dijo mentiras, el segundo fue inservible y el tercero nunca fue disfrutado.

Todo comenzó cuando me dirigía a Santa Fe para una lectura de mi nuevo libro sobre Medio Oriente. También iba a entrevistarme la emblemática presentadora radiofónica de izquierda, Amy Goodman.

El personal de inmigración estadounidense pasó alegremente mi pasaporte rojo por el lector electrónico de su computadora. Está lleno de visas de países paria, pero esto nunca fue un problema para la dama de la Seguridad Nacional. Lo que la preocupó en esta ocasión era algo diferente. "No pasa por el escaner", dijo. No, dije sin contrariarme.

Fui enviado a un enorme cuarto lleno de visitantes de Estados Unidos enojados. Un hombre alto pasó un aparato para leer los iris de mis ojos y tomó mis huellas digitales. Pensé que eso era todo. No fue así. Cuarenta y cinco minutos más tarde, otra dama de la Seguridad Nacional (sigue sin gustarme esa palabra, Homeland tiene un molesto eco de la palabra alemana *Heimat*, o "Patria". "Sólo voy a estar 36 horas en Estados Unidos", dije. "Voy a dar una conferencia gratuita. Cientos de personas estarán presentes."

"Consultaré con mi supervisor, para ver si podemos dejarlo entrar", me dijo ella alegremente. Larga vida a América, suspiré. Ella regresó y dijo que su supervisor le ordenó no dejarme viajar. Los chicos y chicas que, se supone, impiden que Osama bin Laden ataque a Estados Unidos ahora se aseguraban de que yo no pudiera leer mi libro en Santa Fe.

Muchas hábiles labores técnicas me permitieron dar mi plática por vía satélite, ahí mismo, en el auditorio de Santa Fe. Luego vino el golpe. Uno de los organizadores dijo a un periódico de Nuevo México –al que desearía comprar y cerrar– que las autoridades de Estados Unidos me habían negado el ingreso porque "mis papeles no estaban en regla", lo cual era verdad sólo hasta cierto punto.

En unas horas, la Internet –una vil institución de la cual no hago uso– estaba repleta de historias sobre cómo Estados Unidos me había negado la entrada debido a mis artículos críticos sobre la administración Bush, o porque hace mucho entrevisté a Bin Laden, o porque yo era tan horrible que ninguna democracia me permitiría jamás manchar el tapete que está ante su puerta.

Esta basura me siguió alrededor del mundo. En Australia, durante el lanzamiento de mi libro –en diez programas de radio y televisión y en cuatro conferencias– se me preguntó qué se siente que se le prohíba a uno la entrada a Estados Unidos. En total, debo haber pasado dos horas explicando que esto no era cierto. Simplemente viajé con un viejo pasaporte que ya no era válido para ingresar a Estados Unidos. Era inútil. En Escocia, un académico universitario me presentó ante el público diciendo que mis artículos "se le deben haber metido por la nariz a la administración Bush" porque me prohibieron entrar al país.

Las sandeces de Internet me persiguieron hasta Dublín, luego hasta Cork y después hasta Belfast. Al parecer, nada podía apagar el mensaje.

Robin Harvie, el encargado de relaciones públicas de Fourth State, mi casa editora, llamó a la oficina de pasaportes en Londres y me acompañó a mi cita con un "examinador" –palabra que apesta tanto como *Heimat*– para asegurarme que tendría el pasaporte escaneable exigido por los estadounidenses. Después de todo, tengo que estar en Nueva York el 8 de noviembre para el lanzamiento de mi libro.

Fui a la oficina de pasaportes. Fueron amables, con sentido del humor, simpáticos y entendieron el problema. Ah, pero yo necesito dos pasaportes, ¿no es cierto? Eso requeriría una carta de mi diario que explicara que yo trabajo en Medio Oriente y que los sellos de visa israelí eran "incompatibles" –me encantó ese término– con los requisitos de entrada a los países árabes.

A una llamada al despacho de asuntos internacionales del diario siguió un fax que llegó en tres minutos a la oficina de pasaportes. Todo bien, dijo mi examinador. Pero el juego de fotografías que traje conmigo no iban a caber en el formato. ¿Querría yo tomarme nuevas fotos en la máquina que estaba al final del corredor? Lo hice. "Nos veremos pronto", me dijo la máquina cuando ya me iba.

No estaban bien, me dijo mi examinador. Mis anteojos reflejaron la luz borrando la mitad inferior de mis ojos. Sugirió sacarme nuevas fotos sin los anteojos. Yo sabía lo que esto significaba. En el futuro, cada funcionario árabe de visas me pediría quitarme los anteojos. Además, ya no tenía las 3,50 libras en monedas que me costaba la máquina. Así que corrí a la estación Victoria, me metí a la tienda Marks and Spencer, y les pedí cambio de un billete de diez libras. No tuve suerte.

Tenía que comprar algo. Me paseé por entre los estantes como un animal para encontrar el artículo más pequeño y barato, agarré una mousse de chocolate y fui a pagar a la caja.

Regresé a la máquina de fotografías en la oficina de pasaportes, le aventé la mousse a Harvie (que no come chocolate), le eché otras 3,50 libras, me arranqué los anteojos y miré la pantalla sin verla realmente. "Nos veremos pronto" me anunció nuevamente, en un tono ligeramente más desagradable.

Volví con el examinador, que esta vez era mujer, quien me prometió que mi nuevo pasaporte estaría listo una hora antes de que tuviera que salir a Oxford y luego al aeropuerto de Heathrow, para comenzar la gira del lanzamiento europeo de mi libro. Era cerca del mediodía cuando *The Independent* me telefoneó. "La oficina de pasaportes necesita otras fotos." Ahora, una palabra que no suelo usar en mis artículos. ¡AaAaaaaargh! Volví a la oficina de pasaportes. Las fotos estaban demasiado borrosas, algo que la examinadora no notó cuando me las aceptó antes. Claro que estaban borrosas. Porque sin mis anteojos no pude ver la maldita pantalla. Y con anteojos, desde luego, el vidrio volvería a dar un reflejo. Agarré a Harvie. "Mete la cabeza en la maldita cabina y dime cómo se ve mi imagen en la pantalla antes de que le eche el dinero", le supliqué. Cuatro flashes más. "Nos veremos pronto", me masculló la máquina. La pateé.

De nuevo con la examinadora. Sí, ahora todo estaba bien. Pero el pasaporte tardaría cuatro horas en estar listo. Tenía que estar en Oxford para una conferencia en tres horas. Le dije a Harvie que me mandara el nuevo pasaporte por mensajería a Irlanda. "Por ley no está permitido hacer eso", nos informó, cortante, la examinadora.

Harvie murmuraba como un anarquista planeando sus crímenes. "Te voy a decir lo que haremos", dijo. "Lo recogeré a primera hora mañana y trataré de alcanzarte antes de que salgas para el aeropuerto."

A las ocho de la mañana, ahí estaba él. Corrí al aeropuerto. Abrí el pasaporte y leí esas gloriosas e imperiales palabras en la primera página: "Su Británica Majestad, la Secretaría de Estado, solicita y requiere, en nombre de Su Majestad, que a todos los que concierna este documento se les permita el libre paso, sin obstáculos ni condiciones..."

Ya podía ver las caras de fastidio de los chicos de Seguridad Nacional cuando leyeran esta amonestación proveniente de mi perico favorito, el secretario del Exterior. Esto me llevará hasta el interior de Estados Unidos el 8 de noviembre. ¿O no será así? Como dicen por ahí, estén pendientes...

* *Periodista inglés. Está considerado el mayor especialista occidental en los países árabes. De* The Independent. *Especial para* **Página/12**.